

الجمهورية

العدد ٢٧٣
السنة السابعة

الطبعة ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٧



منا لوز

الجائفة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٧
العدد ٢٧٣ — السنة السابعة

الوفد المصري في مؤتمر مونترنو

غونج رائع للسياسة الوطنية المصرية

الاستاذ محمد كامل الحامي

والواقع أن المطلع على البرقيات العديدة التي وردت الى الصحف المصرية في الاسبوع الماضي من المصريين الواقفين على دقائق موضوع الامتيازات الاجنبية لا يسهه الا ان يهتز هزة اعجاب صادق وتقدير عميق لتلك الصراحة السياسية الرائعة التي أبدتها ممثلو مصر في مونترنو .. الصراحة السياسية التي توحى بها العقيدة الوطنية بان هذا النظام يجب ان يموت ويأت مصر وحدها دون غيرها هي التي تقضي عليه بالموت لان حقها في الحياة يحتم ذلك وهي صراحة روعت ممثلي الدول الاخرى الذين كانوا يظنون ان موضوع الامتيازات الاجنبية بالنسبة لمصر كغيره من الموضوعات (الدبلوماسية) التي اعتادت المؤتمرات الدولية ان تشهد فيها نوعا من المناقشات التي تقوم على الف والدوران والمرونة في الاخذ والعطاء !

والذي يقطع في الدلالة على ان الوفد المصري قد اصاب اكبر قدر من النجاح والتوفيق في انتهاجه سياسة الصراحة في تسجيل مطالب مصر ان اخبار مساء الاثنين تفيد ان الوفد الايطالي شرع في تعديل خطته بازاء طلبات مصر بعد ان تلقى من حكومته تعليقات بان يوافق على وجهة النظر المصرية في جعل فترة الانتقال اثنتي عشر عاما

ان المصريين كما يحسون بثقل وطأة الامتيازات الاجنبية وبهول كابوسها ومبلغ اذلالها للشعور القومي. وكما يرغبون رغبة اجماعية عامة اكيدة في التخلص منها بامرع وقت ممكن — لا يهمهم في الوقت نفسه ما ينتهي اليه مؤتمر مونترنو مادام ممثلو مصر قد عرفوا أن يرفعوا باسمها كلمة الحق وأن يسجلوا طلباتها في نوع من الالباب الوطني والشتم السياسي الصريح ..

من تسوية مسألة المحاكم المختلطة وفترة الانتقال وهي فطنه سياسي يجب ان تسجل لمعالي مكرم باشا لان الموافقة على وجهة نظر مصر في تحديد فترة الانتقال باثنتي عشر عاما لوتمت فانها لا تعني رفع الحجر الكريه المفروض طبقا لنظام الامتيازات العتيق على سلطة البرلمان المصري في التشرع للمصريين والاجانب على السواء بل انني اعتقد ان هذه المهارة السياسية التي ابدتها مكرم باشا في المطالبة بايجاد صالة حتمية بين مسألي فترة الانتقال وتحرير السلطة التشريعية المصرية من قيد عدم اصدار قوانين تسري على الاجانب — هذه المهارة — قد قطعت خط الرجعة على نوع من المشاغبة السياسية كان يعتزمها من مندوبي الدول الاخرى لانه لا قيمة اطلاقا لموافقه على تقصير أجل المحاكم المختلطة اذا ظلت السيادة المصرية مشوبة بذلك النقص الكريه وهو شل يد السلطة التشريعية عن اخضاع الاجانب لسلطان القوانين التي تصدرها

توالت برقيات الصحف اليومية في الاسبوع الماضي حاملة الالباب المختلفة عن موقف اعضاء الوفد المصري في مؤتمر مونترنو ومشيئة الى تشدد وفدى فرنسا وبلجيكا ازاء طلبات مصر الخاصة بتحديد فترة الانتقال باثنتي عشر عاما وكيف وقف الاستاذ احمد ماهر رئيس مجلس النواب المصري فصراح المؤتمرين بأن مصر عندما حددت مدة الانتقال اثنتي عشر عاما انما كانت تؤمن بانها اقصى مدد يمكن ان يعيش فيها ذلك النظام الاستثنائي البحت وان نظاما عمره ستون عاما لا يحتاج في الغائه الى ثمانية عشر عاما كما ذهب الوفد الفرنسي ثم اشارت تلك البرقيات الى الموقف الحاسم الذي وقفه استاذنا معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية عندما صرح بأنه مادام مبدأ إلغاء الامتيازات أصبح معترفا به فانه من المحتم ان تكون الامتيازات التشريعية في مقدمة طائفة العملية ويقصد الوزير الثقيل بهذا التصريح الرد على موقف بعض وفود الدول المتأخرة التي شامت ارجاء المناقشة في الامتيازات التشريعية الى ما بعد الانتهاء

أمتى تعـــــودى...؟

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى
بقية المنشور في العدد الماضى

— ما تنزلى تشويه عاوز ايه — يارت ا

— ايه اللي حابشك؟

— زي ما قلت لك . الشبان اللي الواحده تعرفهم ع البلاج ف أيام الاجازات ما يدوروش على الحب . الحب الصحيح اللي البنت بتعلم به . كل اللي يطمسوا فيه انهم يحضوا لهم كام يوم لعبو يضمنوا يقابلوكي تانى سنة ف الميعاد نفسه ا

— ٣ —

رأسه . واذا بغتاه ترندى نوباً ايض تتقدم اليه وهى ترفع طرف نوبها خشية أن يصيبه ماء الطريق ..

كانت شابة فى نحو العشرين من عمرها فائنة القدمات . ممهوقة القامة باسمة الجبين . ووقف جمال لحظتها يدفق النظر الى الفتاة المجهولة التي غادرت منزلها فى تلك

الساعة من الليل وهبطت الى موصيقا الشارع المجهول .. كانت لا تزال زائفة طرف نوبها الابيض وكانت الارض قد غسلها ماء

المطر وانعكس عليها نور القمر فبدت الفتاة كأنها راقصة عبقرية تؤدي رقصة خالدة على كرة هائلة من تلك الكرات اللامعة المتألفة

التي تتفنن المسارح الكبرى فى صنعها . خصيصا لذلك النوع من الرقصات . وتكلمت الفتاة أخيراً فدا لته

— انت عارف ايه الى منزلى من بيتى ف عز المطر دلوقت ؟

فهر رأسه كن لا يفهم . واستمرت — الى منزلى انى عاوزة اعرف ايه

الى مخليك ماسك ف « جنة الملتقى » دى ومض عاوز تغيرها بقى لك ليلتين .. ايشي عرفك ان أهل الشارع عاوزين الموال ده ؟

فابتسم جمال وقد فهم أن الفتاة ظنته

وذهب جمال محرز الى شارع بلبغا بشيرا وهو يحمل « الارمونيكا » كما فعل فى الليلة السابقة .

كانت سماء القاهرة تغطر ليلتئذ ذلك المطر الغزير المنهمر الذي أرسلته فائدت به عجب الناس بعد أن ولى الغطاء وهى بالمطر شحيحة ..

لم يمسأ جمال بالماء الذى كان يتساقط من كتفه . وسار فى الشارع الخمالي الذى هرع المارون به الى اقرب باب فاحتموا به حتى تبدأ نوبة السماء الباكية وأخذ يكرر بصوته الحنون

« وأنا الى طبعي الوفا ما اقدر بشي انساكي امتى تمردي وتنسي اللي جرى مننا »

وهذأت السماء قليلا لتجفف دمعها المنهمر . ولكن صوت جمال لم ينقطع ... كان لا يزال ينمى « جنة الملتقى » ويسألها

ياجنة الملتقى مين فات سأل عنها وكانت الاغنية الشمبية الدارجة تعبر عن غيرته من ذلك الذى خيل اليه انه حل

مكانه فى حب تلك التي شار كتبه يوماً هناة المرور وسط ورود الحب فى « جنة الملتقى »

ومين عطف بعددنا ع الورد ياجنة اللي رماكي اننسى واللى جنى اننى وأحسن جمال بخطى رقيقة تنبئه . فلفت

— الناس تقول ايه عليها اراجل غريب يطلم يسأل عن بنت ما يعرفش لا أهلها . ولا صنعها . ولا أى شىء عنها . كل اللي

يقدر يقوله انه قابلها صدفة نازله معاه ف اللوكانده التي كان نازل فيها ف السويس ..

أنا ينقطع لساني قبل ما انطق كلمة واحدة توصخ سمعتها .. دورت ف دفتر النايغون

مالقيتها اسمها . ولكن ف الآخر خالص فكرت ف حاجة غريبة .. آخر ليلة شفعتها فيها غنيت لها موال « ياجنة الملتقى مين فات

سأل عنها » فخطرتلى أنى آخذ « الارمونيكا » بتاعى وادور ف شارع بلبغا أغنى الموال وألعبه ع البيانو . يمكن تسمعي تقوم تفتح

الهابك وأشوفها — وأنت حتشيل « الارمونيكا » الليلة دى وتروح لها شير ارضه ؟

— أبوه . حاروح الليلة دى .. وحاروح بكرة وبعدة . حافظل أروح كده لغاية ما

تهوفني .. أفرض انها كانت مديانى ميعاد انها تيجي ف قطر ورحت استناها ومماى « بوكيه » ررد وما جانس . مش لازم ارجم استناها ف القطر الى بعده . والى بعده . لغاية ما تيجي ؟ وأذا دبل الورد مش لازم أروح أجيب لها غيره ؟ اناسعيد الى بانسب

وانا بادور عليها

شعاعاً ذاهباً تجولاً يلتمس الرزق من بيم موسيقاه
وقال

— انا ما بغنيش لاهل الشارع يافندم

— امال مين ؟

— لشخص واحد ..

— انت عارف انه بيعب الموال ده ؟

— ياريت انا لسه مش عارف هو

— بيعب ايه ويكره ايه ؟

وسادت فترة صمت قصيرة وعادت
الفتاة الى الحديث فساته

— انت بتشتغل لوحذك ؟

— ايوه

— واذا كانت واحدة طوزه تتعلم

اللعبة « الارمونيكا » رضي تعلمها ؟

وفكر جمال قليلاً ثم سأله في سذاجة

— طيب واتي رخرة طوزه تتعلمي

ليه ؟

— زي انت ما اتعلمت .. انت فاكر

انما انا صدقت ايداً انك شابل « الارمونيكا »

دي علي ضحك وماشي في الشارع عشان

تلم لك قرش ولا قرشين ..

انت باين عليك ابن ناس . انا متأكد

انك تقدر تعلمي كويس خالص . انا

عندي استعداد مدهش للزنيكه بكره تشوف

— امال اتقي بتعلمي ايه دلوقت ؟

— انا حكيمة .. حكيمة باخد ماهيه

كوبه لكن باكره شغلي عمي .

— ولكن انا لازم أقول لك الحقيقة

قبل ما ابتدي أعلمك . انا جيت الشارع

ده أدور على واحد

— مين ؟

— ما اعرفش سا كنه ف انهي ايت ..

أهني ف الشارع ده الي احنا فيه . شارع

بلينا

— صحيح ؟ — وظهرت الدهشة علي

عينيها الواسمتين ثم تابست كلامها — طيب

ايه الي تخليك عامل ف قسك كده .. لابس

بالطو وشابل باقته . وماشى عجي وشك .

حتى لو سمعتك يمكن ما تعرفش انك انت

— وماله ؟ اتقي مش معاي ف آنها

لو سمعت الزنيكه . وحت ع الشباك عشان

تشوف الي بيغني ده ايه . تبقى طوزه تعرف

ده مين الي بيغني . يمكن تفك .

وتفضل تسأل نفسها « يا تري ده

هو . يا تري مش هو » أوكد لك

ان اي امرأه نحس بشعور جميل وهي ف

حالة الفك دي .. شعور مدهش

— ما اعرفش . صبري ما جربت اتقي

أقف ف شباك كي وراجل بقوت من تحته

بقي لي

— ما تفكرين انها لو شافتك دلوقت

واقفه معاي يمكن تضايق ؟

— جاز

— طيب وليه تضايقها ؟

وعاد الصمت يخيم علي الشابين . وعادت

سما القاهرة تمكب دموعها فتصعب من

جنبيهما كأنها عرق بارداً

وسأته

— انت متأكد انها لو سمعت صوتك

حتوري لك نفسها ؟

— اظن انها لازم حتطلم الشباك

عشان تعرف مين الي بيغني . واذا قدرت

اشرفها من ورا الشباك حاعرف هي سا كنه

فين . أقوم انده لها .

— وإذا ما حدش طلم الشباك . وما

لقيتش حد تنده له . فيه مانم انك تيجي

تعلمني « الارمونيكا » زي ما طلبت منك ؟

— لا

— توعدي ؟

— ايوه . اسمك ايه ؟

— ما يهمكنش انك تعرف اسمي . انا

سا كنه ف البيت ابو باب اخضر الي هناك

اضغط الجرس وانا افتح لك « السقطة »

من فوق

وتركته عائدة الى منزلها . فاستوقها

قائلاً

— مادام سا كنه هنا . تعرف واحدة

اسمها نادية ؟

— هي رخرة سا كنه هنا ؟

— اظن .. دي بنت لازم جيرانها

يعرفوها . الي يشوفها مرة مش من العمل

انه ينساها انا فكرت اتقي اسأل « البوسطحي »

الي عنده الشارع ده والبقال الي ع الناصية

والمكويش الي ف آخر الشارع ولكن

مارضيتش . حسيت اتقي لو حملت كده اتقي

زي الي سارق سريعه . وخفت لا الناس

الي اسألهم يروحو يكلموا عليها . ويحببوا

سيرتها . مين عارف ينقلوا الكلام ازاى ا

قامت مدة طويلة ولكن زي ما اتقي شايفه

مع قادر أفضل أقاوم . يبقى كتر خيرك لو

سأتني عنها وقتاني لي

وظل جمال واقفا في مكانه حتى اختفت

الفتاة داخل منزلها .. واغلق « الارمونيكا »

في بطة ثم غادر الشارع وهو يسأل نفسه

للمرة الاولى عما اذا كان ممكناً أن يظل

الرجل وفيما له كرى معينة حتى بعد أن

تعرض حياته فتاة في دعة تلك الفتاة المجهولة

التي تتبع خطواته على أرض الطريق المبتلة

ولكنه مع ذلك كان مصمماً على أن

يرى نادية مرة أخرى ... ولومرة واحدة !

(٤)

— هو ما رجعت ثاني — فهزت عواطف

كتفها الا بصره خفيفة واجابت شقيقته

— جه امبارح وأول امبارح . انما

مفضاض كتير ف الشارع . فقي من غير

نفس وهز رأسه وروح . انا حاسه انه يمكن

مش حرجم ثاني

دار هذا الحديث القصير عندما عادت

نادية من محلها في المدرسة بعد ثلاثة ايام .

وتركت عواطف المنزل لتذهب الي احدى

دور السينما وأخذت نادية تقوم بحياكة

ثوب جديد لها . ثم بدأت بعد ذلك في قل

أثاث غرفتها . وتغيير لوحات الصور المعلقة على حائطها وأنهم كنت في حملها المنزل الى حد كبير .

وخيل اليها في أول الليل أنها سمعت صوت (ارمونيكا) في الخارج ولكنها عندما انصتت جيدا انصت لها انه صوت آلة من آلات الراديو في منزل مجاور ترك اصحابه نافذته مفتوحة !

واقضت ساعة .. وساعتان وهي لا تزال تحبك وترتق بعض ثيابها القديمة . وتنظف القطع النحاسية في قوائم سريرها ..

ودق جرحس الباب الخارجي فجعلت ورفعت عينها الى الساعة الصغيرة .. كانت قد تجاوزت العاشرة مساء .. ودهفت نادبة لذلك الطرق المفاجيء في تلك الساعة من الليل . واسرعت الى النافذة واطلت منها على الطريق . لم تستطع ان تتبين شكل الطارق ولكنها رأت شبحا في الظلام . وخيل اليها أن هو اطف قد نسيت مفتاح الباب الخارجي وخفيت أن تمام شقيقتها قبل موعد عودتها من السينما فأرسلت من يحضره لها وهبطت الدرج ثم فتحت الباب بعد ان نسقت شعرها بيديها

كان جمال عند الباب .. وكان متاهبا لكي يقول (خايف اكون تأخرت عليكى شوية . انما انا فضلت انى انتظر لاني ما الدنيا تضلم . انا متأسف لو كنت ازعجتك) ولكنه لم ينطق حرفا عن كل هذا . فقد ارتجفت شفتاه ، وتراجعت الى الخلف خطوة عندما وقف بصره على نادبة .

أما هي .. نادبة التي كانت معروفة عند جميع من يعرفها بثباتها ورياستها فقد ارتعد جسمها لتلك الصدمة العجيبة التي كان منشؤها أنها التقت ثانية وهي في ذلك الثوب المنزل المزق . وتلك الهواة المضطربة الزرية بالرجل

التي تركته وهي في ابهى حلة . واجل شكل واقتن مظهر ..

ونقلت بصرها بين طربوشه وحذاءه .. كان ممثبا كل العناية بربطة عنقه . وكان قبضه الحريرى الابيض يبدو انيقا حديث الكى . وكان (بنطلونه) الرمادى اكثر رشاقة من اية مرة رآته فيها من قبل . ثم نظرت الى نفسها . فتوارت قليلا في ظلام للدخل !

خجلت نادبة فتصاعد الدم الى وجهها ثم عالت كقواها وسألت

— انت جاي مين ؟
كانت تلهث . واحس هو ان السؤال لم يكن له معنى مقصود وانما الفتنة لتخفى اضطرابها . ولم يبق ان يسرع في صارعها بانه قدم ايري فتاة اخرى . وحادت نادبة تسأله

— عرفت عنوانى ازاي ؟
— اتى ما سمعتيش باغنى لك والمبح (الارمونيكا) كل ليلة طول الاسبوع ده ؟ كل سكان الشارع معمولنى لاني ما انضايقوا منى

— ما بصيتش م الشباك
— طيب تظني انا عرفت عنوانك ازاي ؟

— ما عندى فكره
— ما كيتيش متأكدة ان احنا كان لازم نتقابل تانى ؟
— ابدا

واحس كل منها بأنه كان يتكلف الهدوء أثناء الرد على أسئلة الآخر ... الهدوء الذى لا رشاقة فيه ولا خفة . وجه جمال شجاعته ثم دعا منها وسألها

— انا طاوز اعرف ايه الي خللكي تقنى الموقف ده مامى ؟ حاجة من اتقن . اما انى ما عجبتيكيش من يوم ما عرفتىنى ف السويس واما انك متجوزة وخبيتى منى

واحنا هناك ولما وقفت اتقنى ف القارح ما قدرتيش تخرجى تقابلنى
— احنا حفضل واقفين كده ف القارح

والى رايح والى جاي غايغنا ؟
— أقدر ادخل ؟

— اتفضل ولكن ..
— ولكن ايه ؟

— ولكن آهوه الى كنت طارفه انه حيصصل لو اتقابلنا تانى ..

أعلن ما انت موافقى على ان فيه فرق هائل بين شاب وشابة يتقابلوا بعد المغرب على البحر . تحت تكسية الغضب . هي لابس « شيك » وحاملة « التواليت » وهو تاعدمقدمة شمعية . كلها عاطفة . وخيال . هو معى طارف هي مين .. شايف بنت جميلة فصاده ماسكة كتاب بتقرا فيه . ومعى سائله على حد ابدأ .. فنيه ؟ فقيره ؟ بنسب ؟

ما بتجيبى ؟ دارت ؟ مادارتش ؟ وهي معى طارفه هو مين . ابن ناس . ولا صورك يفسكر ف مين ؟ ف البت بتاعة ؟ ولا مالوش حد ولسه ما جيبى ؟ صنته ايه ؟ حكيم ؟ عامى ؟ مهندس ؟ .. ميوه زى ميوها ؟ يميل للهدوء ولا بس تاعدم جنينة

« الكابانون » منتظر حد ورايح الكلابينو يسهر معاه ؟ رآه ايه فالرسم . فالوسيقى يفضل يقرأ النوع الى تفضله هي ولا يتفرغ لولقاهاماسكة كتاب وينتفضع منها عشاق يقطعه تحت فرق كبير بين الحلة وحالتنا لما اتقابلنا النهارده . انا عرفت انك راجل مادي . صغرى فجاء من غير ما اقولك خللك تجيبى علي مصر تدور علي . شايل « الارمونيكا » ودابر يقنى ف القارح والمطره مرفاك . حتى ما عندكش عريه توصلك لاني هنا آخر الدنيا . وانت عرفت انى ساكنه ف البقية على صفحة ٢٧

حياة دريفوس ورسائله

بقلم ابنه بيير دريفوس

تلخيص وتعليق ابراهيم حسين العقاد

قصة في كتاب .. أو كتاب في قصة .. ولم لا يكون هذا مادام مبناه رجل وامرأة واساسه حب متبادل بين قلبين لم تستطع الثائبات وآلام النوي ان تفرق بينهما بل زاد البعد صلة الغرام واذكي النوي لمحب الحب الزوجي بينهما ... بين دريفوس الذي حوكم من اجل حادثة لم يرتكبها ونفي الى جزيرة الشيطان وبعد ربع قرن أعادت العدالة نظر قضيته فاذا بالرجل بريء مما نسب اليه .. هذه أشياء لن أتعرض لها الآن فقد ذكرها قبل كثيرين وعرف عنها جبهة القراء في مصر الشيء الكثير لان حياة المظلوم الفرنسي شغلت الازهار الى حد أنها أصبحت مصدر إلهام لكبار كتاب العالم

أما كتاب اليوم الذي الخصة فهو سفر عاطفي متأرجح الشعور يثير في نفس قارئه احساس مبهمه قوامها الحنان والاشفاق على هذه الشخصية التي تعرض اليوم علينا فاحية كانت مجهولة من مناحيها العديدة كتبها بيير دريفوس الابن وعرض فيها قضية والده على ضوء جديد من اضواء المأساة فنجحت شيئاً رائعاً وقطعة فنية موفقة يمكننا مقارنتها بما كتبه دوستوفسكي وغيره ممن تعرضوا في كتاباتهم الى تحليل آلام الانسانية البريئة التي لقيت الهون والعذاب ولوان كل ما ذكرت الان عن الكتاب الذي كتبه بيير دريفوس هو كل ماورد

بمؤلفه القيم لكان في هذا ما يكفي لاضفاء لون من صبغة فنية على عمل شاب كتب ما كتب وهو مدفوع باطافة انصاف روح والده التي لقيت الهوان وهي بريئة مما نسب اليها وقد كان اعتقادها في براءتها سبباً مباشراً في تخفيف هول البلوى مما جعلها تستمد من هذا الشعور قوة تعنها على تحمل ما لقيت من شرو ونكد .. لو ان هذا هو كل ماورد بالكتاب الذي نحن بصددده لكان فيه الكفاية ولكن هذا لم يكن كل شيء اذ سيجب القاريء عندما يعرف ان قضية الجاسوسية الملققة التي عرفها العالم عن دريفوس قد تغيرت الى قصة غرامية ممتعة ستعقدون شك من اروع قصص العالم الغرامية التي تدعمها ادلة غرام قاطعة مبناه ذلك القيص من الرسائل العاطفية المشبوبة المشاعر التي نبودلت بين دريفوس الاب وزوجه

كان دريفوس — الفريد دريفوس — في الخامسة والثلاثين من عمره عندما نفي الى جزيرة الشيطان بتهمة الجاسوسية بينما كانت زوجته الشابة في الخامسة والعشرين من عمرها .. كانا اذا في مستهل حياة غرامية شابة انهارت اسسها بين يوم وليلة فأخذ الزوج قسراً من بين احضان زوجته وولديه بينما بقيت هي تنذب هذا الحظ العائر الذي منيت به حياتها التمسك فطعت بدورها على تحديها فسخرت منها وجعلت تمد زوجها الهالع بروح منها .. روح كانت تبحثها في رسائلها الصادقة التعبير

فأعات الرجل على تحمل المشاق وقوت نفسه في وقت كانت فيه خائفة واهنة وجعلته يستمسك بحياة جعلته فاجعته يكرها ويمقت كل المقت

وانها لعمرى خدمة أديبة كبيرة تلك التي اسداها دريفوس الابن الى العالم الادبي فاضاف الي ثرواته ثروة كنا في حاجة مشوقة اليها لتطلع على صفحة — لولا جرائه الادبية — لظلت في طي من الخفاء المتكتم ولحمل الناس عن دريفوس الكبير فاحية ستضيف الى اشفاق العالم عليه عواطف أخرى من الاكبار والاعزاز عندما يقرؤون ما كان بينه وبين زوجته لوسي من صكوك اعترافات متبادلة افصححت عن مناخى اخلاص في نفس امرأة كان حنانها مبعث حياة لرجلها المنكوب

ورغم اني وعدت القاريء في مستهل كتابي عن هذا الكتاب بانني لن أتعرض لذكر حادثة دريفوس الا ان دافعا من دوافع الاضطراب لا كمال البحث يجعلني ألم اجمالاً بحياة متهمنا ليقف القاريء على بعض ظروف القضية وادلة الاتهام ..

وفي عام ١٨٤٩ وقف الفريد دريفوس أمام القضاء متبها وهو ضابط في الجيش الفرنسي بانه يعمل في الخفاء كجاسوس لحساب الحكومة الالمانية معززة التهمة ضده بإيجاد شاهدة اثبات مرتشاة وهي امرأة من العاملات ادعت انها وجدت في

سلة الاوراق المهمة في دار السفارة الالمانية
باريس وثيقة خطية كتبها ضابط فرنسي
مأجور باع فيها اسرار الجيش الفرنسي
وراحت الحكومة بدورها تبحث وتنقب
عن هذا الضابط الجريء الذي باع اسرار
أتمته بشمن بخس فلم يجد امامها غير دريفوس
البريء فأنهتته لانه كان اليهودي الوحيد بين
من يشك فيهم من الضباط كما انهم وجدوا
بين الخط الذي كتبت به الوثيقة وخطه
صلة مشابهة كبيرة وهكذا قبض على المسكين
ليحاكم من اجل جريمة ارتكبها غيره...
وكان أول ما فكر فيه الضابط الشاب
المقبوض عليه — اسرته التي جعل يفكر
فيها وفي مصيرها ومصير زوجته من بعده
فكتب اليها يقول

(اى صبر هذا الذي اخدع نفسي
واتذرع به فى انتظار رسالة منك فانت هي
أملى وايماني .. انت التي لولا وجودك
لكانت هذه الحياة شيئا لا يطاق ولا يستطيع
انسان احتماله .. ان هذه التهمة البشعة التي
رموني بها لتجعل جسدي يهتز فرقا في نوبة
من نوبات الرعب والرغبة .. انها جريمة
مروعة تضطرب من اجلها روحي وحواسي
في امة في كبرياء

لقد اوقفت حياتي باسمها على عمل
واحد هو الانتقام من العدو الغاصب الذي
سرق منا الاراس ذلك الاقليم الفرنسي
المحبوب .. اما الآن فان سخرية القدر تجعلني
اقف متها بالتجانية لصالح العدو وضد فرنسا
بلادي العزيزة .. كلا ابنتها الحبيبة الغالية ان
هذا شيء تأباه نفسي ولا يرضي تفكيري ان
يهبط الى مستوي حقير فيفكر فيه.

اما وقد أهموني فليس لدى بعد
الآن سوى ان ابحت متقبا عن ذلك المجرم
الخائن الذي وشي باسمراز أتمته وياع بلاده
بالمال .. هذا المجرم الذي اخاله لن يتأذى من
مول العقاب مهما كانت بشاعته)

ولكم كانت طيبة القلب هذه الزوجة
التي ما داخلتها رغبة في براعة زوجها ولا لعب

بعقلها شك في ذلك . وقد كتبت اليه
عقب احدى جلسات محاكمته في فرسايل
أقول
(اى حزن ممض .. اى اسي وألم ..
أى عار !! هذا الذي يعدو خلفنا ويلاحقنا
ويحيط بنا .. اننى اعلم مبلغ شجاعتك وقوة
احمالك للمكاره وهذان شيان أكبر مما فيك

واحبك من اجلها واقدرك .. انك في
طريقك الذي ارادوه لك بارسالك اليه ..
الى الجحيم ولكن تحمل ما أرادوا
بنفس الشجاعة التي عرفتها وعيدتها
فيك وانا الاخرى ساوقف حيائي وما
ادخرته من مال في سبيل الوقوف على حقيقة
ذلك الجاني الاثيم الذي جعل من برىء مثلك



مع رضى حالى

لا زيام فص — ل الصيف الجديدة

عن — د اور وزدى بالى

القاهرة

بور سعيد

يقف موقف الأتاهم وان ما بنفسى من ايمان
 حار يحملى اجزم بانى حتما واجدته وانك
 ستقرأ من تهمة الصقوها بك ظلما وعدوانا
 ... لقد عشنا سويا في كنف حبنا القوي
 طوال خمس اعوام مضت فلم لا نجعلنا نعيش
 البقية الباقية من حياتنا على فكري ذلك
 الماضي ؟

ساعلم اولادك كيف يقدسون ذكراك
 وساجعل من ابنتك نفس الرجل الذى
 كنت تمناه واضعة نصب عيني ان يترسم
 خطاك ويكون شبيها بك مشابهة اصبحت
 كل ما امل من هذه الحياة التى لا غرض لى
 فيها الا ان اجعل منه مثلا حيا لوالده ...
 او تدري ماذا كان سيفعل هذا الطفل ؟
 لقد كاد يقتل نفسه خيفة العار !!

اننى ابكى وابكى وساظل دائما في بكاء
 ... رسائلك وحدها هي الكفيلة ببعث الهدوء
 في اعصابى الكلاية وهى ما تجلسني استشعر
 الهدوء التى ما كنت اعرفه لولا وجودها
 ... عش .. تمسك بحياتك من اجلى انا فانه
 ليكاد ان يودي بي الحزن لولا بقية من امل
 قائمة في نفسي وهى التى تجعلنى اعيش ..
 هذا الامل هو انى ساكون في يوم من
 الايام الى جانبك حيث ستقضي ثانية بضع
 اعوام .. بعيدة سويا

وروعت هذه الكلمات نفس الزوج
 المسالعة .. اذ .. وهبتها ايمانا وهدوما
 فكتب الي تلك الوفية البارة يقول

« لشد ما ادهشتني بطولتك وقوت
 عزيزي كلماتك المتأججة العاطفة في صدق
 واخلاص حتى لقد احسنت ان مشاعر
 جديدة من قوة وجلد واحتمال قد دخلت
 نفسي من جديد .. انك تعرفين بل واثقة
 من حبي لك .. ذلك الحب العميق الذى
 اكنت فى سويداء هذا القلب المنفجوع ..
 اما اليوم فقد تغير الحب وتطور الى نوع
 من العبادة والتقديس .. أنك قديسة وسيدة
 نبيلة الحس راقية المشاعر وان روحك
 العاليه لتجعل روحي تضطرب وقد اختلجت
 فى حناياها عواطف انت اكثر الناس دراية

بها »
 وظلت الرسائل العاشقة تترى بين البيت
 الثاقل والسجن البعيد والمظالم الى ان
 كتبت له

« واخيرا .. واخيرا اصبح في استطاعة
 كل منا ان يرى صاحبه وها قد عادت الى
 هذه المعادة التى افقدتها منذ آن .. سعادة
 النظر الى عينك العميقتين وسماع نبرات صوتك
 الهامسة ... لا تعجب بي اتوسل اليك فلست
 افعل خلال حياتي الا كل ما هو طبعي ما لوف .
 لن اتركك .. هذا شيء لن يكون فاني
 ما كنت احب هذه الحياة وما كنت اتمسك
 بها وارجوها الا من اجل شيء واحد انت
 تعرفه وهو انت .. »

اخلاص غريب هذا الذى اظهرته هذه
 السيدة الوفية التى كانت تؤمن ببراءة زوجها
 ايمانا بالله فكان للزوج منها وهذه نفسها
 خير مشجع واعظم معين ... ولم تقف
 رسائلها على حد تشجيع الزوج اعنى انها
 كانت تكتب خلاف ما تضرع ... على
 النقيض من هذا لأن جل ايمانها كانت ان
 تصحبه في منفاه ولعنهم ابو عليها هذه
 الطلبة بعد ان صدر امر وزير الحربية ورئيس
 المجلس العسكري الحربي بنفي دريفوس الى
 جزيره الشيطان مع جملة المجرمين فتولست
 ان يجعلوها تصحبه الا انهم رفضوا ولم
 تؤثر فيهم دموعها المنهمرة ولا توسلاتها
 الباكية .. وهكذا سافر الزوج الضحية الى
 المنفى من اجل تهمة لم يعرف عنها شيئا وما
 كان ليفكر وهو الرجل النبيل في ارتكابها
 وفي جزيره الشيطان وضعوه فيها يشبه
 الكوخ الحجري وقد شيد من اجله

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب المدير
 العام لمصلحة الميكانيكا والكهرباء
 بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية
 ظهر يوم ١٥/٦/١٩٣٧ عن انشاء
 محطة البدرمان للصرف على الضفة
 الغربية للبحر الیوسفي مركز ملوى
 مديرية أسيوط بالوجه القبلي وتحتوى
 المحطة على ثلاث ماكينات ديزل مع
 ثلاث طلمبات تصرف كل منها ٣م٢
 في الثانية وذلك بخلاف اعمال الباني
 والاساسات والآلات المساعدة
 والادوات. جميع هذه الاعمال بموضحة
 تفصيليا بدفتر الشروط والمواصفات
 التى يمكن الحصول عليها من المكتب
 المشار اليه بعاليه مقابل جنيهاً
 ونصف بخلاف ٦٠ مليم اجر بريد
 للنسخة الواحدة وذلك يومياً ماعدا
 ايام الجمع والعطل الرسمية اثناء ساعات
 العمل المقررة ويمكن الحصول ايضا
 على المواصفة والشروط اما من مكتب
 التفيتش الهندسي للحكومة المصرية
 بلندن او من القنصليات والقنصليات
 الملكية المصرية في الخارج نظير دفع القيمة
 المذكورة يجب توضيح قبعة العطاء ورقا
 وكتابة ٢٠٤٧

الدكتور فكتور بلالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

اشقار طيبة ومستشفى — عيادات روسية بشارع الاوبرا ٤٤ بملك زغيب مصر

العيادة من الساعة ٨ إلى ١٢ ومن ٨ — ٨ تلفون ٥١٣٧٤

لو كان قد فارقهم لوضع ايام فمصر الرجل
شعور الهاني لان زوجته الوفية عرفت كيف
تربي ابناءها في غيبة والدهم البريء

معجزة الشفاء

بالكبرياء



الاستاذ كورجي الدكتور
في العلاج الكهربائي

أسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء . والامراض
التناسلية بانواعها ضعف الاعصاب . ضغط
الدم . الشلل الروماتيزم تصلب الشرايين
التشيج العصبي الرعشة . انقطاع العادة
تشق اكلدا بدون عمليات بميادة

الاستاذ كورجي

الدكتور في الايبكترونيائي
والاخصائي في العلاج الكهربائي من
جامعات بلجيكا

العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول
نمرة ٥٤ يسوق امام شركة النور
تليفون ٥٦٣١٨
من الساعة ٣ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء

البشعة التي وصفت تاريخ فرنسا القضاى
بوصفة خزي ترتمد لها قضاؤها وهي ان هذا
الذي حاكوه واقاموا عليه تهمة ذات ادلة
دائمة في عرفهم انما كان بريئا مما نسب اليه . وفي
هذه الساعة عرف قضائه انهم اجرموا في حق
وانهم لو حاولوا نظر القضية من جديد فانهم
انما يحكون على انفسهم بالقناء

واتت نفس المرأة التي شهدت ضد دريفوس
واعترفت باسم المتهم الحقيقي وهو ضابط كان
زميلا لمن اتهموه بدلا منه واسمه استراهازي
الذي لم تطع السلطات الفرنسية ان تقبض
عليه خشية اثاره فضائح فتركته مفضلة
ان تفرق بريئا في تهمة كاذبة عن ان تضع
نفسها موضع اتهام ومن هنا بدؤا يحكون
للسجين المنفي في جزيرة الشيطان مكائد
أخري فزروا خطه وكتبوا به رسائل كان
رسلا - كما دعوا - الى قيصر المانيا
وامبراطورها اثارته عليه وزير الحربية
ورجال الحكومة

وقد روعت هذه الوشايات والادعاءات
الكاذبة احد موظفي الحكومة فطالب
بأن ياخذ العدل مجراه هذه القضية وان تنظر
ثانية علي ضوء جديد فكان جزاؤه ان نقل
الى الحدود الافريقية وكان المقصد الوحيد
الذي ابتغاه من أصدرها هذا الامر ان
يقتل هناك برصاصة طائشة من يد احد
الاهالي فيموت وسره محفوظ في قلبه

اما المجرم الحقيقي استراهازي فقد ظل
يمرح في فرنسا واستغل خوف رجال الحكومة
اقبح استغلال لان فردا منهم لن يجرؤا
على توجيه ادنى لائحة اليه حتى شاء القدر
العادل ان تظهر الحقيقة ويعرف الرأي العام
ان دريفوس التمس انما كان بريئا وانهم
أمعنوا في اتهامه ليتقنوا انفسهم من
مسئوليات جسام

وهكذا عاد دريفوس ثانية من جزيرة
الشيطان بعد ان ظل بها أربع سنوات لتي فيها
الامر بين وذاق الهوان الذي نسيه بين احضان
الزوجة الوفية التي كانت ترقب مقدمه
وهي مؤمنة به وعاد الرجل واخوف ما
يخافه ان يكون اولاده قد نسوه ولكنه
كاد يخن فرحة عندما اقبلوا عليه فرحين كما

خفيعا ليسجن فيه تحت حراسة حارس
لم يفارقه في سجنه الا فرادى كما
حظر عليه ان يتكلم وايه رغم انه كان
يتبعه كظله وفي هذا ما فيه من منتهى الجنون
في ازال العقاب بريء مثله لتي في
سجنه الا فرادى لحظات من اروع لحظات
الحياة وأكثرها قبوة

ولو ان الامر ظل على هذا الحال لكان
شيئا قد يحتمله الرجل البريء بالتعود ولكن
حدث ما هو أشد هولاء واعظم نكابة اذ
صدر امر وزير المستعمرات الفرنسية بأن
يشدو ناق دريفوس بالسلاسل وان
يربط الي الحائط وبالعواقي القسوة فارسلوا
جلادا قاسي القلب اسمه دانيال ليكون حارسه
الخاص فجعله يرى البول بعينه اذ قضى عليه
بالركوع في سجنه حتى تدمر كبتاه وتكاد ان
ان تموت من هول حرارة السجن الضيق
الذي قضى عليه ان يظل فيه مما جعله يعتقد
انه لا بدلاق فيه مونه الختمى الذي لا تقض
فيه اذ تغالوا في القسوة الى حد أنهم حرموه
حتى من قراءة ما كان يرسل اليه من كتب نسلية
اورسائل زوجته التي كان ينتظرها بصبر
نافذ لترد بعض الصبر الى نفسه المعلقة المتعطشة
الى كلمات السوي والراء والاشفاق . حتى
هذه الرسائل كان الشك يساورهم فيها
فظنوا بها بعض رموز اصطلاحية فلم يوصلوا
معظمها اليه ولئن سلموها له فقليل من
كثير كانت ترسله لوسي المحبوبة كشجع
لزوجها البريء ومن رسائلها التي تسلمها
في مناه الرسالة التالية « يا زوجي المعبود لكم
انا غفورة بك انا التي طالما احببتك وقد ستك
ولكني الآن انظر اليك نظرة الاكسار
الخامسة .. انها رغبة .. رغبة في كل ما انمي
وان الرغبة الوحيدة التي اتناها .. هي ان
أكون الى جانبك مرة أخرى حيث لن
تفترق بعد هذا اللقاء .. وداعا ايها العزيز
المحبوب وقبيلات لاحصر لها ارسلها اليك »
وما كان احد في فرنسا ليعبأ بهذا السجين
الذي قال بعض قضائه « وهل هناك من
ضير في ارسالنا هذا اليهودي الى جزيرة
الشيطان ؟ » ومرة الاغوام وظهرت الحقيقة

الكتب والصحف والناس

ثورة سلمية

أوليفيرا سالازار المدرس الدكتاتور

ظهر حديثا في سوق الكتب مؤلف جديد بعنوان (أوليفيرا سالازار أو ثورة سلمية) ولقد كتب مقدمة الكتاب الكاتب الكبير موريس مترلنك وبما قاله في تقييد الكتاب (هذه هي النتائج التي يمكن أن تؤدي إليها الفضائل الهامة عندما تطبق في قيادة أمة . وأكبر مثل على ذلك . حياة وأعمال أوليفيرا سالازار)

وأوليفيرا سالازار هو دكتاتور البرتغال الحالي وهو يتميز عن سائر الدكتاتوريين بأن حياته كانت خالية من الضمير والعصب الذي نراه في حياة غيره من الحكام المطلقين وهو يختلف عنهم أيضا في أنه ليس من خطباء المنابر الذين يستخدمون قوة بلاغتهم في اكتساب رضا الجماهير واعجابهم . واقد كان في بدء حياته مدرسا وتدرج فأصبح من رجال المال الفنيين ثم من رجال الحكم . ولقد هيا له تكوينه وريسته أن يعمد الى العزلة دائما وأن يهرب من المجتمعات والضمير والناقضات الفارغة فهو بالاختصار على عكس رجال السياسة الذين غلبت بهم كل أمة وقد تكون ضحية دجلهم وخداعهم .

فهؤلاء جميعا سلاحهم الأقوى الذي صنفونه في الفوز بالتقدير والاعجاب هو

الخطابة وارتقاء المنابر أمام الألوف المؤلفة فاذا ما حان وقت العمل الجدي ظهر فعلاهم أما سالازار فيعمل في صمت كما بدأ حياته يعمل بعد أن يفكر ويزن لا بعد أن يؤثر في الجموع الحاشنة ويكتسب عواطفهم التي لا تعقل في كثير من الأحيان

وسالازار دكتاتور . ولكن هل كل الدكتاتوريين يتساوون ؟ لا ! فسالازار نوع آخر من الدكتاتوريين . فهو دكتاتور العقل والدكاء كما براه المؤلف ويؤيده في رأيه موريس مترلنك

كانت البرتغال مرتعا للاضطراب منذ بداية القرن التاسع عشر . وكانت الحرب الأهلية في البرتغال أشبه بمرض على لايزول ولا ينقطع . وكان الاضطراب في ماليته وفي عقول أبنائها باديا لكل عين . منتظرة المنجد الذي يخرج بسفينة الأمة الى بر السلامة والهدوء والاستقرار . ولقد بلغ الحد بهذه الأمة أن تفتحت الميون الأجنبية لاقتناصها وتقسيمها . فبعد أن قامت الثورة القومية في البرتغال استوي أوليفيرا سالازار لتولي منصب وزارة المالية . فأحس بالخل الشديد في ميزانية وطنه ورأى أن العلاج الذي يستطيع القيام به يقتضي سلطة مطلقة يفوز بها . فطلب هذه السلطة . فلما رفض الحاكمون بالأمر

في القيام به يقتضي سلطة مطلقة يفوز بها . فطلب هذه السلطة . فلما رفض الحاكمون بالأمر

اعطاه إياها استقال بعد ثلاثة أيام . ولكن بعد عشرة أشهر شعر الرفض بقيمة سالازار فاستدعوه الى الحكم ثانية في أبريل عام ١٩٢٧ وكانت الحالة المالية قد تحافت وزادت حرجا . فعاد ثانية وأخذ كل شيء بيديه . ومرت وقت يسير فاذا بالميزانية البرتغالية تحس بالامتصاص تدريجيا وبعد الميزانية . استقرت الحالة العامة من كل نواحيها وظهر التجديد الذي ظم به سالازار وأثره في كل مرافق الحياة البرتغالية . والذي يلفت النظر أن كل ما ظم به سالازار من ضروب الإصلاح لم يتكلف ما كان ينتظر من المال ولم يحدث من القلق والارتباك ما أحدثه مثل هذا الإصلاح في الدكتاتوريات الأخرى ولقد انتقد كثير من النقاد السياسيين الاوروبيين أوليفيرا سالازار معتبرين إياه سياسيا وماليا من الصنف القديم ولكن الواقع أن سالازار مجدد في كثير من النواحي بالنسبة لطبيعة البرتغال والظروف المعيرة التي تعرض كل مصلح فيها .

ودكتاتورية سالازار تبدو بين سائر الدكتاتوريات أكثرها تمقلا ورفانة فهي لا ترمي الى الجوع والعطش وهي أيضا أقلها استخداما للعنف والقسوة . محترمة فكرة الحرية الى درجة أبعد بكثير مما حدث في الدكتاتوريات الأخرى

اقرأ أيضا

القضايا المضطربة

الشعر الذي طبع جوت و نيتشه

نشر الكاتب الفرنسي لورجيه بحثا عن الشاعر الانجائزي الاشهر وليم بليك في مجلة (المالين) بمددها الصادر في اول مارس الماضي اعتبره (الرجل الغامض الذي مات مغمورا مجهولا منذ مائة وعشر عاما - ١٢ أغسطس عام ١٨٣٧ - والذي كتب أفكارا كانت بذرة الافكار الذي عالجها جوت و نيتشه فيما بعد . كما كانت أفكارا سبقت أفكار المدرسة الرمزية ومدرسة ما وراء الحقيقة الفرنسيين)

كان والد وليم بليك صائغا للقمبات وولد وليم في لندن عام ١٧٥٧ . وتزوج مبكرا وكان يشتغل في البداية حفارا فرأى الآمال شديدة (نتيجة عبقريته الغامضة الغريبة) ولقد كانت أول أعمال بليك في صناعة الحفر عام ١٧٨٠ وفي عام ١٧٨٩ عندما بلغ الثلاثين من عمره ابتدأ يكتب الشعر الذي ظهرت ميوله اليه منذ حداثة وكان شعره رائعا لم يره الانجائز منذ عهد شكسبير ولقد كان يحفر شعره علي النحاس بنفسه ويحيط الشعر برسوم ملونة من رسم يده فكار في نفس الوقت الشاعر والحفار والرسام والطابع وكان بذلك أشبه بالفنانين القدماء وكبار رجال الدين في العهد القديم اذ جمع كل الفنون التي ازدهرت في القرون الوسطى وفي عام ١٨٠٩ أقام وليم بليك معرضا لأعماله الفنية وكان ذلك هو الحدث الوحيد الذي قام به للاتصال بالجمهور واظهار فنه . وبعد ذلك لم يعرف الجمهور عنه شيئا الا في نهاية حياته اذ قام رسومات كتاب جوت وكذلك رسومات قصيدة دانتي التي لم يتمها وكان يشتغل فيها وهو علي سريره موته ويرى لورجيه أن وليم بليك كان سابقا لعصره اذ عاش ومات مغمورا ويرى

بوداير ورامبو وفرلين . ويجب أن نشير انه ليست هناك رابطة مطلقة بين هذه الموهبة وبين الجنون بمعناه الحقيقي

ولقد كان بليك يؤكد على الدوام انه لا يعمل الا من وحي الخيال فالحقائق — كما يقول — تضابق ونطفيء عبقريته . وكانت الصنعة التي يمتز بها انه شاعر يعي بالوحي والتأمل . وكان يمتدح أنه على اتصال بروح الله وان الاوامر السايه تقوده ليلا ونهارا والفن كالشعر هما في نظره وسيلة الاتصال بالله وهما بذلك أشبه بالصلاة . ويرى لورجيه كاتب البحث أن وليم بليك لم يصل في رسوماته أو في شعره الي التعبير عن ألامه فحسب بل وصل أيضا الي انه نقل إلينا ما كان يحس به هو نفسه

كان بليك يمتدح أن من مزاي الفنون كالشعر والمادة أنها خير الوسائل الفنية للتعبير عن المجهول . ولقد استطاع بليك حقا أن يجعل من شعره موسيقى السماعي بطريقة لا يمكن تقليدها ...

أكبر الصحف في القرن السابع عشر الرجل الذي هاجم مولير ثم مدحه وصادقه

على جانب كبير من الود والصفاء . ويعرض لنا بيير ميليز حياة دونو دوفيزي بالتفصيل فيصف لنا كيف بدأ مؤلفا مسرحيا ثم أصبح صحفيا ومؤلفا لجريدة (مير كور جالان) ولقد رأس ادارة هذه المجلة بمونة توماس كورني مدة خمسة وثلاثين عاما . ويقص علينا المؤلف بعد ذلك أسماء مؤلفات دونو دوفيزي المديدة التي لا ترفقه كؤلف إلى صفوف كبار الكتاب إذ أن طبيعة دونو دوفيزي كانت تغلب عليها النزعة الصحفية . ولقد نبغ فعلا في هذا الميدان وتلقى اسمه فيه على صفحات التاريخ

أيضا أنه كان منذ طفولته أسطورة من الاساطير اذ كانت له نزعة صوفية غامضة . فسكان خيالاته لا تنقطع وكان يرويها باستمرار . واستمر هكذا حتي آخر حياته . كان بليك طول حياته يعطي أهمية كبيرة الي ما يسميه النظر المضاعف أو الخيال الثاني ذلك قوله في احدي قصائده « ان عيني تري دائما شيئين في وقت واحد وهذه الموهبة في النظر المضاعف لا تفارقي مطلقا . ففيما يتعاقب بعيني الداخليه أري منظر راهب مجوز رمادي وفيما يتعاقب بعيني الخارجية لا أرى إلا حزما من الاشواك علي حافة الطريق » وهذه الموهبة هي في الواقع أهم مواهب الشاعر الخالق للصور والخيالات . تلك الموهبة التي تموت عند الاشخاص العاديين في معظم فترات حياتهم واسكنها حية دائما لدى الشعراء العباقرة مثل

أصدر الكاتب الفرنسي بيير ميلير كتابا عن (دونو دوفيزي) الذي يعتبر أكبر صحفي في القرن السابع عشر بعد تيو فراست ورونودو . كان دونو دوفيزي نموذجاً للصحفي الوصول الذي لا يتردد في القيام بأي شيء للوصول إلي أغراضه ومصالحه الخاصة . ولقد بدأ حياته فعلا بكتابة عدد من النشرات هاجم فيها مولير وكورني وكانت تلك هي الطريقة التي اتبعتها — ولا يزال يتبعها غيره — ليحرف الناس اسمه ويعسون بوجوده . لما وصل الي ما يريد انقلب وابتدأ يفيض في مدح مولير وتصادق معه وأصبح الاثنان

العاشقة الاولى مسز دالي وارفيلد سمبسون

نحب انجلترا وتقدرها وتدافع عن الملك السابق وتنتصر للمرأة الحديثة

(من حديث خاص لمسز سمبسون مع ميسر جان بير دوربان مندوب مجلة D EMAIN الاسبوعية)

«لست اعمل في قرارة نفسي اى شيء كما ان الشاعر الذى تضطرم في قلوب غيرى من السيدات من حب وسعادة لا أعلنها وافضل دائما ان اكتب بقلبي ما أحسه في فؤادى .. لا أحب الحديث ولكن ظروفى ترغمني عليه .. كل انسان يتكلم بما يترأى له فيخترع ويخلق اشياء لا وجود لها الا في خياله الخصب .

انى لا اكفر انجلترا بل على النقيض احبها واضمر لها في سويداء قلبي حبا وتقديرا وهذا شيء لم اصرح به قبل الآن لاي رجل من رجال الصحف الذين طالما تكاثروا حولي ليظفروا منى بشيء ودون جدوى .. فلما ذهبت جهودهم ادراج الرياح راحوا يخلقون حوادث واحاديث خياليه اصرح اني اسعد امرأة في العالم ولكنهم اظنوها واعلنوا كثيرا عن هذه السعادة وهذه الدعاة اساءت الى وجمعت من حيانى سسبه مشاغل ما كنت لارضاهها ولم اكن لانتظرها لولا كل ما قيل وانى لا عجب اشد

محب من هؤلاء الناس واسأل نفسي عن امر الذي يجعلهم يتلسسون اخباري ويلتفون حولي .. انها لبيت اسئلة توجه الى بخصوص قصة او موضوع سيناريو او اشترك في فيلم ولكن اتمنى ان يفكر مروجوا هذه الدعايات بهم يديونها في سعادة مخلوقة تشد الهدوء الذى تحدث الدعايات عكسه فينفض هذا

سعادتهم عليه

انى اؤمن بان هناك من المشاغل ما يقف

حائلا بين رجل واميله الشخصية فلا يحققها باجمعها مادامت هناك مسؤوليات ملقاة على عاتقه ومشاغل مطلوب منه ان يؤديها . اري ان هذا واضح لو قيس بالنسبة الى اى مواطن مما كانت درجته الاجتماعية . فكيف بهم قبل رجل مسئول من مملكة باسرها وامبراطورية تمتد حدودها الى ما وراء البحار وممتلكات لا تغرب الشمس عنها ؟ كيف يطلبون من هذا الرجل ان يوفق بين شيء واشياء ؟ !

وان ما اراه في هذه المسألة السابقة خاصا بالرجل ارى تقيضه في يختص بالمرأة التى لا تعبأ باى شيء في العالم سوى الحب الذى تضعه في الاعتبار الاول قبل كل شيء . كيف ؟ ! لم تعرا في اعظم قصص العالم الغرامية ان المرأة دائما هي المسئولة عن الاخلاق والعادات التى يطرأ عليها التغير ؟ ! ومن الذى ثبت في الممركة الغرامية مؤمنا بسعادة الحب اكانت ايزولدام ترستان ؟ جوليت ام روميو ؟

وبمناسبة ذكر ايزولدا وترستان لا اري باسا من ان اجعل القارئ يعلم بهذه القصة التاريخية التى كانت وحى كبار كتاب القصة الغرامية وقد شاهدها الجمهور في جميع امم العالم كاوربا من اخذ الاوبرات التى يذكرها كل انسان حتى ان اغانيها العاشقة تعتبر النجيل لعشاق وعاشقات العالم وملخص هذه القصة ان احد الملوك سمع جمال ايزولدا وكان شيخا فارسا يحضنها وكان سبعة

هذه الزينة ابن اخيه الشاب الذي عاد مع الزوجة الصغيرة على احدى السفن الملكية فكان ليلالى القمرية على ظهر السفينة اثرها في نفس الشاب فاحب كل منها صاحبه حبا جارفا قويا جعلها ينسيا كل شيء حتى شرف الرجل الذى اتمننها عليه .

ازولدا تحب الشاب ابن اخى زوجها ويحبها قائد الجيش الذي يكتشف الخيانه فيشتبك في قتال مع الشاب ويقتله فضحزن العاشقة وتبكي من اجل غرامها الضائع وتذهب الى جارتها تطلب منها قنينه سم ولكن المرأة العجوز المحربة تعطيها كسيرا الحب لتشرب منه هي والقائل ترستان . وتحمل ايزولدا الكاس الطافح با كسير الحب بين يديها ثم تشرب منه جرعة تحب الغادر ترستان الذى يأخذ ما بقي ويشربه جرعة واحدة وهنا ... تحل المعجزة الكبرى تحب ايزولدا ترستان حبا لا ينطق معه فراقه والآن وقد انتهت نسيان من ذكر ملخص احدى أعظم أوبرات العالم أعود الى المال حديث أكبر عاشقات العالم المرأة التى هزت يديها الرقيقتين أكبر عرش فجعلت ملكة من راسها قائما عرش غرامها الذى قدمته له

« ان قلب المرأة لا شد احساسا أو كثر رقة من قلب الرجل الذى اذا فقد حبا كان هذا لا شيء بالنسبة اليه اما المرأة فان قلبها هو الذى يشعر بما هو العاجبه ويعرف حين حقد أنه حقا فقد شيئا كبيرا .. »

يقول محدثه ان المرأة والرجل سواء في المجتمع فعلق على هذا بقوله
- بل منافسة - وسرعان ما اجابته
العاشقة الاولى

كلا . ن فل صدقه . صدقه
انه يجب على الرجل والمرأة ان يفهما ان
السعادة لم تخلق لواحد منهما دون الآخر
وانه كسبب لتوالها يجب عليها ان يتعاونوا
لينالها سوا

(١)

العدد الجديد من

ال ١٠ فصيح

صدر أول مايو

يراعى في عمل كعك التفاح
وليس فيما قلته لك من اقبالي وحيي
للطهي ما يفهمك اني اهمل النواحي
الاجتماعية في حياتي . على النقيض فانا سيدة
تفخر بانها خلقت لتسود المجتمع ولتكون
لها مركز في الهيئة الاجتماعية واني لاعترف
لك ان المرأة في هذا القرن العشرين قد وضحت
كثيراً ورغم تضحياتها المتكررة فان الناس
ينكرون عليها ذلك بل ويستكثرون عليها
ما نالته من امتيازات لانهم يودون ان
يحددوا من نشاطها .. لقد ثارت المرأة على
كل شيء ثورة لم تبق ولم تذر وانها الان
لتفخر بانها والرجل سواء في المجتمع)
ووجد الصحفي ان المجال متسع لاخذ
اعترافات اكثر واتهمز فرصة احدثها عن
المرأة ومكاتها وتزاعها مع الرجل واستشهد

النقطة من حديثها الفتحت الى مستر دوريان
وقالت له انها تعنى عناية كبيرة بالرياضة فتلعب
الجولف ولكنها تفضل لعبة « البريدج »
عن أية لعبة أخرى لانها كما تقول « لعبة
عجيبة » وتحتاج الي اعمال ذهن وطول
تفكير .. اما احب الاشياء اليها وهو ما تعتبره
رياضة فهو (الطبخ) . ولعل هذا التصريح
جمل نوعا من الدهشة وتسم على وجه محدثها
الذي سرعان ما قالت له

(ولم لا ؟ . لست أدري لاي سبب
تعتورك الدهشة عندما اعترف لك بهذا)
اذا ماذا تقول اذا صرحت لك علانية بان
من الطهي يعتبر في الواقع سببا اساسيا من
الاسباب التي تتركز عليها السعادة .. انه فنه
واؤ كد لك انه فن عظيم .. ان لي ذوق
الرائع في عمل (البودنج) كما ان الجميع يشهدون

الخميس ١٥ أبريل والايام التالية

سينما النهضة بمصر
والكوزمو جراف
«الاسكندرية»

مراتي غمرة ٢

عشيل
حسين ابراهيم
وعبد الحميد زكي

بالاشتراك مع : ماري منيب القلعاوي
زكيه ابراهيم . صفيه حلمي
فيلم كوميدى نديم . يمد من الافلام
القوية بمد المعلم بمجمع خفير الدرك
عبد الحميد زكي و حسين ابراهيم
الصدين والرفيع المصريان



توزيع مستعانت بها فيلم في مصر والاسكندرية وجميع أنحاء العالم



خاتم عمر ٣٤٠٠ عام..

يباع ببضعة شلنات!

المعروف أن الاحجار التاريخية لها قيمتها، سواء أكانت من مخلفات مشاهير الرجال أو الفسحاء الحديثين والحديثات، أو من مخلفات رجال التاريخ القديم ونسائه.. نقول هذا بمناسبة ما طالعنا به مجلة «آمنرز» في عددها الأخير، إذ قالت، إن الاختصاصيين في لندن يجمعون صدقة من الاملاك، يزيد طولها قليلا على البوصة واهتمام الاختصاصيين بهذه الصدقة، راجع الى ما قيل من أن الامبراطور نابليون كان قد عثر عليها عندما كان منفيا في جزيرة ألبا، فاستوقفت نظره، فحملها في جيبه.. وانتقلت هذه الصدقة من حياة الامبراطور — بعد أعوام — الى سيدة من أهالي أسكس. ثم الى غيرها، ثم الى الأستاذة مسز استيل روبرتس، التي تهتم اليوم بمعرفة تاريخ هذه الصدقة كل الاهتمام ويظهر أن الأستاذة استيل محظوظة.

جدران الباخرة «الملكة ماري»

مغطاة بالأوراق الفضية

الذين شاهدوا الباخرة «الملكة ماري» أوركبوها، يعرفون أن جدرانها مغطاة بالأوراق الفضية، وهي الأوراق وغيرها..

ومصنم «ويميل» — كما تقول مجلة «بيرسونز» — في إنجلترا، يصنم ما طوله ألف ميل من صفائح الألومنيوم في الاسبوع الواحد، وهذه الصفائح هي نفسها الورق الفضي الجديد الذي ذاع استعماله، وقد كان يصنم من قبل من معدن القصدير، ولكن لما ارتفع سعر هذا المعدن فبلغ ٣٠٠ جنيه لطن الواحد، بدأت المصانع تفكر في استعمال معدن آخر، فكانت توفيقها الى معدن الألومنيوم قاضيا على هذه الصناعة في ألمانيا وسويسرا..

وانجلترا اليوم تصدر الى دول العالم نحو عشرين في المائة من مجموع ما يصنم من هذا الورق في العالم كله. إذ يبلغ ما تخرجه المصانع الانجليزية منه في العام الواحد، أربعة آلاف طن. وهو يستعمل الآن — كما ذكرنا — في تغطية الجدران ولف التبغ والسجائر والسيكولاته.. وقد غطيت به جدران الباخرة الانجليزية «الملكة ماري» فبلغت تكاليف ما استهلك منه فيها مليون باره ١١

ويشتغل بهذه الصناعة الآن أكثر من ألف عامل. وأكثر الذين يشتغلون فيها الآن في مصنم «ويميل» كانوا من المتعطلين في جنوب ويلز.

وتضرب صفائح الألومنيوم حتى يصل سمكها الى ٨ في المائة من المليمتر. ويمكن أن يصنم من قطعة الألومنيوم التي سمكها بوصة واحدة. مقدار ٢٠٠٠ فرخا من فروخ الورق الفضي ١١

تنوعت الاسباب والموت واحد

أعجب اسباب الموت..!

مقائق معدودة رغم تعدد الأوصاف التي كانت
توضع على مائته . فكان هذا من الاسباب
التي جعلته يشكو داء المعدة طول حياته ..
ورجم ذلك غالبا الى أن المعدة أثناء

عملية الهضم تتنازع هي والمخ كميات الدم
الموجودة في جسم الانسان . وكية هذا الدم
لا تكفي الا لأحدهما . فينتج عن استغلالها
لتكوين المخ والمعدة . عدم كفاية الدم
للمعدة لقيام بعملية الهضم . فتتضخم عن
أدوية عملها على الوجه الاكمل . ويتأصل
الداء بمرور الزمن . فيصبح مرضا عضالا لا
ينفع فيه العلاج ..

.... ونظن أننا سنسمع كثيرا — بعد
اليوم — عن سوء الهضم وأمراض المعدة
بين الكثيرين من شبابتنا المفرمين بالتظاهر
بالعبقرية والنبوغ ..!

ويستيقن بها . ومع ذلك فانها تسبب الخسائر
الجمة في الارواح . فقد بلغ عدد الذين
ذهبوا ضحية الحرائق في المصام الماضي في
لندن ١٢ ألف شخص ! ونصف هذا العدد
من الاطفال الذين لا تزيد سنهم على اربع
سنوات ..!

وبلغ عدد الذين ماتوا في العام الماضي
في إنجلترا بسبب السقوط من المنازل أو
الدرج (السلم) والنوافذ وأسطح المنازل
وغيرها ٤ آلاف شخص . منهم عدد كبير
من المسنين الذين يريد منهم على الخادمة
والستين ..

وبحدث أحيانا أن يصاب لاعب كرة
في مباراة من المباريات بضربة قوية . فتحدث
له عاهة دائمة . ولكن حوادث
الوفيات من هذا النوع تعتبر نادرة
الوقوع .

ورغم الجهود الجبارة التي يبذلها بوليس
الطرق ورجال المرور في إنجلترا . فإن عدد
ضحايا السيارات والقطارات لا يزال مفرضا .
وقد بلغ في أحد الاعوام — كما تقول التيمس
الاسبوعية — ١٨ ألف قتيل ، هذا آلاف
المصابين الذين شفوا بالعلاج من اصاباتهم .
رغم أن الكثيرين منهم أصيبوا بعاهات مستديمة
توقهم عن العمل ..

وليس هذا العدد الكبير شيئا يذكر
بالنسبة لكثرة حوادث السيارات والقطار
والمربات في أميركا . فقد بلغ عدد القتلى
والمصابين في حوادث الطرق في نيويورك
درجة مخزنة . أذ أن متوسط زمن وقوع
الحوادث . هو حادثة واحدة كل ست
دقائق ..!

وهناك اسباب كثيرة للموت — طبعا —
وهناك أسباب يراها الانسان بسيطة ،

امراض المعدة المختلفة

والعبقرية والنبوغ

قرأت لعالم أمريكي كبير ، في صحيفة
أمريكية سيارة ، عن ظاهرة عجيبة لغت
نظره طويلا . فبحث بحثا دقيقا .. مبيضا .
كتب العالم الأمريكي يقول إنه من
أدعى أنواع العنصرية أن معظم الرجال
العقريين . يشكون من عسر الهضم أو من
أمراض المعدة الاخرى المختلفة . ثم قال ذلك
العالم الكبير إنه لولا عسر الهضم الذي كان
يفتاق داروين في كثير من الاحايين لما اخرج
لنا كتابه العظيم « أصل الانواع » ..

لما العلاقة بين عسر الهضم والعبقرية ؟
الواقع أن وقت هؤلاء المبالغة لا يكاد
يقسم لتناول الطعام وقضاء الساعات اللازمة
للراحة والهضم بعد الأكل . فتجد بعضهم
يتناولون طعامهم . وهم يكتبون أو يبحثون
في معاملهم . ومنهم من لا يأكل في اليوم إلا
مرة واحدة أحيانا .. ومن هذا الاضطراب
في مواعيد الطعام . ينشأ عسر الهضم وغيره
من أمراض المعدة المختلفة ..
وقد كان نابليون يتناول طعامه في بضع

الدكتور جيني احمد المملوك

طبيب باطن وأخصائي لأمراض النساء
صاحب بول واوراق سرية
وصحافة ساطعة . الحائز لعدد من
الدرجات والشارات ..

الدكتور بشار

بشارية بشار الحائز لدرجة
بكالوريوس في الطب والصيدلة
البولية والأمراض النسائية خصوصا
البيون المرض بعالم في أقرب وقت
معاملة خضرة للطلبة والموظفين
مؤسسة البشارة
١ ٨ ٨ ٨
٨ ٨ ٨ ٨

أوشيا . التي تعتبر الانتحار احساسا بالكرامة الانسانية

جسم شاب في السادسة عشر كان قد انتحر في اليوم السابق وكانت الانفجارات تتابع دون انقطاع . وكانت حوائط القوهة تهتز بعنف وكانت الاحجار تتطاير وأشار مسيو ايوانا لمن في خارج البركان ليحذروه فوصل إلى خارج القوهة سليما معافا ولكنه كان مغمى عليه . ولقد استمرت عملية النزول والصعود خمسين دقيقة وقد أعلن الطبيب الذي فحصه بعد خروجه أنه لو كان بقي في داخل البركان خمسة عشرة دقيقة أخرى لفقد حياته .

ولقد بلغ عدد ما طبعته جريدة (يومبوري) بعد هذه الحادثة الرهيبة تسعة الف نسخة وبلغ عدد المشتركين الجدد فيها مائة الف مشترك !

ولقد أصبحت أوشيا بعد هذه الرحلة التي قام بها رئيس تحرير جريدة (يومبوري) عظيمة الشهرة ففيها يجد المرء الآن أربعة عشر فندقا بها ألف وخمسمائة غرفة وتسعة وعشرين سيارة تاكس وستين حصانا وسبعة واربعين مصورا . أضف إلى ذلك المركب التي تنقل الزائرين وتسع ٢٧٠٠ شخصا . وبأوشيا أيضا ثلاثة جمال وهي أول جمال توجد في اليابان .

ولقد أمرت الحكومة باقامة سور خشبي حول فوهة البركان يحرسه جنود البوليس ولقد تأسست جمعية جديدة هي (عصبة مقاومة انتحارات بركان ما هاراياما) وقد وضعت هذه الجمعية مرايا تعكس ما بداخل القوهة من جحيم مستعركيا تخيف من تحذيرهم قوسهم الانتحار فيها . بيد ان عدد الانتحارات لا يزال كبيرا في أوشيا (جزيرة الانتحار)

مكرسة لذلك جائزة قيمة تعوض بها كل شخص يستطيع ان يكون اول من ينزل إلى اعماق بركان ما هاراياما . ولقد استمرت الجريدة تنشر مدة اسابيع بأكلها اخبار الاستعدادات لهذه التجربة الجريئة . ولقد ذهب البعض إلى أوشيا لمشاهدة الاعمال التي تقوم بها الجريدة المذكورة . ولقد كان ما نشرته الجريدة داعيا لان يجذب إلى الجزيرة مرشحين جديدين للانتحار . إذ أحب كثيرون ان يقوموا بتنفيذ نوع من الانتحار غريبا يدوي صدها وأخيرا احضر جبل طويل ملفوف على اسطوانة ضخمة ووضع في طرف الجبل صندوق يجلس فيه شخص والآن من الذي يستطيع النزول هكذا إلى جوف البركان ؟ لم يستطع احد مطلقا ان يفعل ذلك وعندئذ تقدم رئيس تحرير جريدة (يومبوري) وصاحب الفكرة لينفذها بنفسه اذ تقضي التقاليد انه مادام قد أتى بفكرة خاطئة لم يقدم على تنفيذها أحد ان ينفذها هو بنفسه واعلنت جريدة (يومبوري) على صمحاتها اعلانات ضخمة بأن رئيس تحريرها سيقدم على النزول إلى فوهة البركان — وفي التاسع والعشرين من شهر مايو كتب مسيو ايوانا رئيس التحرير وصيته وانهى شئونه جميعا وحرر خطابات الوداع لاجلائه . ثم وضع على وجهه قناع الغاز المتصل بخزان الاوكسجين المفلق بالصندوق الذي جلس فيه وأشار بانزاله إلى جوف البركان وعندما بلغ مسيو ايوانا إلى بعد ١٣٠ مترا من سطح القوهة حدث انفجار مريع في جوف البركان وعلى بعد ٢٠٠ مترا رأى مسيو ايوانا جسم منتحرا محطم على الاحجار وعلى بعد ٤٥٠ مترا اصطدم الصندوق بصخر كبير فلم يستطع النزول بعد ذلك . وفي ذلك المكان كان يرقد

منذ ثلاثة أعوام كانت جزيرة أوشيا الصغيرة الجديبة التي تقع على بعد تسعين كيلو مترا من طوكيو عاصمة اليابان لا تحوى أكثر من بضعة آلاف من السكان الفقراء الملاحين الذين يعيشون تحت سفح بركان ما هاراياما . ولكن في فبراير عام ١٩٣٣ قررت الفتاة كيكوكو ماتسوموتو الطالبة بجامعة طوكيو أن تستغي عن حياتها وتلقي بنفسها في فوهة البركان المتهبة . ولقد أصبحت هذه الجزيرة بعد هذه الحادثة لغريبة مسماة باسم (جزيرة الانتحار) كما أصبحت أحد الاماكن التي يتنزه فيها أهل طوكيو . ومنذ ألقت الفتاة كيكوكو ماتسوموتو بنفسها في هذا الجحيم المحترق إلى اليوم بلغ عدد من اقتني أثرها ٣١٣ شخصا القوابا تقسم مثلها في هذا البركان . كما بلغ عدد من منعوا من تنفيذ ما فعلته الجريئة ١٢٠٨ شخصا ! ولقد احدثت الطريقة المتبعة في الانتحار التي ابدعتها الفتاة الطالبة دويا كيرا في اليابان وهي البند التي يعتبر الانتحار بها تعبيراً عن احساس شديد بالكرامة الشخصية . ولقد قام عدد من الجرائد بحديث مع شخصيات بارزة عن موت كيكوكو ماتسوموتو ونشرتها في كتب مفصلة مع صور الطريق الذي عبرته الفتاة وكذلك فوهة البركان الذي ألقت بنفسها فيه . ولقد كان ذلك سببا في ان يذهب كثير من محبي الاستطلاع إلى أوشيا حتى تسجل من الضروري وضع مرآة في جوف البركان ليعود الركاب إلى المكان المقصود .

وهذا الطريق الموصل إلى أوشيا كان موضوع بحث ودراسة إحدى جرائد طوكيو التي ارادت ان يزداد عدد نسخها من عدة ذلك ان الجريدة واسمها (يومبوري) في القيام بتجربة علمية كبيرة

شركة مصر للملاحة البحرية

خط ركاب قاهر سريع من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا وباليونان
مواعيد السفر

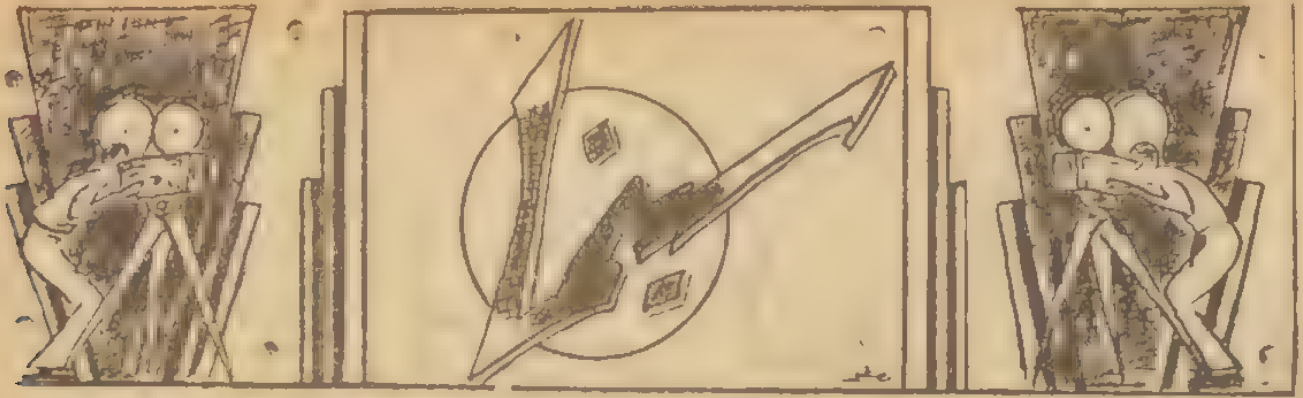
البخرة	الاسكندرية الابحار الخميس الساعة ١٢	مرسيليا الابحار الاربعاء الساعة ١٣	جنوي الابحار الخميس الساعة ١٣
النيل	٦ مايو ١٩٣٧	١٢ مايو ١٩٣٧	١٣ مايو ١٩٣٧
كوثر	٢٠ »	٢٦ »	٢٧ »
النيل	٣ يونيه	٩ يونيه	١٠ يونيه
كوثر	١٠ »	١٦ »	١٧ »
النيل	١٧ »	٢٣ »	٢٤ »
كوثر	٢٤ »	٣٠ »	١ يولي
النيل	اول يولي	٧ يولي	٨ »
كوثر	٨ »	١٤ »	١٥ »
النيل	١٥ »	٢١ »	٢٢ »
كوثر	٢٢ »	٢٨ »	٢٩ »
النيل	٢٩ »	٤ أغسطس	٥ أغسطس

أسعار السفر من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا وباليونان

اجور فصل الصيف
من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ أبريل لغاية ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
من أول الشتاء من ١٠ أبريل لغاية ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧

الدرجة الاولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة
١٦٦٥	١١٧٠	٧٨٠
١٤٩٢ / ٥	—	—
٨٧٧ / ٥	—	—

بمنح خصم ١٠٪ / لمواطني الحكومة المصرية والحكومة العربية السعودية وناميكتلات الى اسافر على مصر
البخرة ودرجة واحدة خصم ١٠٪ / اذا كانت أجرة سفرها بدون تخفيض خ نوازي ثمن ثلاث تذاكر
كاملة و ١٥٪ / اذا كانت أجرة سفرها توازي ثمن أربع تذاكر كاملة فا فوق .
٢٠٪ خصم على ثمن تذاكر المودة لشترى تذاكر الذهب والالاب م.



اخبار محلية

عبد الوهاب يبدأ

بدأ تصوير المناظر الداخلية وغيرها في فيلم عبد الوهاب الجديد في يوم الخميس (١٥ ابريل الحالي) الماضي، في استديو مصر...

ومعنى هذا أن كل ما قبل عن اشتغال عبد الوهاب، وكريم في استديوهات اخرى الخارجية منها أو الداخلية — عدا استديو مصر — على السواء، .. كل ما قبل في هذا الشأن غير صحيح. والصحيح فقط، هو ما قلناه من قبل من أن تصوير فيلم عبد الوهاب الجديد سيكون في استديو مصر.. وقد صبح ما قلناه فعلا. وبدأ التصوير في استديو مصر في يوم الخميس الماضي كما ذكرنا في مقدمة الخبر ..

وما يقال بعد هذا حول موعد عرض هذا الفيلم الجديد، يعد سابقا لاوانه، ولكننا نستطيع أن نؤكد شيئا واحدا، هو أن الفيلم الجديد سيكون من نصيب سينما رويال، وأنه سيعرض في بدء الموسم المقبل .. صحيح أن التفاصيل حول هذه الاتفاقية لم تبدأ بعد ولكن المبدأ نفسه موجود، ومتفق عليه .. أما موعد العرض بالضبط ومدته. وما اليها فلم تعرف بعد. ولم تبدأ المحادثات بشأنها بعد ..

فيلم حفة التتويج

وهذا خير لم نصبقنا اليه زميلة. فقد

سافر المسبو ديمتري رايسي — أحدا أصحاب رويال ومتروبول — الي أوروبا. وهذا هو الذي ذكرته الصحف اليومية — ولكن الذي لم تذكره زميلة يومية أو اسبوعية بعد. هو أن المسبو ديمتري سافر الي لندن ليحضر حفلة التتويج أولا، وليشرف بنفسه على ارسال النسخة الخاصة من فيلم حفة التتويج الي مصر. وهي النسخة التي ستعرض في دور آل رايسي .. ولن تنتهي مهمة المسبو ديمتري عند هذا الحد. بل أنه بعد أن ينتهي من ارسال نسخة فيلم التتويج — وينتظر أن تكون ملونة —



سيسافر الى باريس . ليتفق مع الشركات
السينمائية العالمية . على الافلام التي تعرض
في الدور الخاصة بال رايسى في الموسم
السابق . .

وسياحق المسيو سبيرو رايسى بشقية.
ديتري بعد اسابيع قليلة . .

انشودة لعبد الوهاب

نحن نكتب هذه الكلمة في صباح يوم
الجمعة . أى قبل أن يعرض عن تفاصيل برنامج
دار سينما رويال في الاسبوع المقبل (الذي
يبدأ يوم الاثنين ١٩ ابريل الحالى) . وأهم
ما في هذا البرنامج المصري الكامل . انشودة
لامطرب محمد عيسد الوهاب . جديدة .
ستعزف أثناء فترات الاستراحة التي تتخلل
حفلات العرض في رويال في اسبوع البرنامج
المصري الكامل . .

وهذه هي المرة الاولى التي يسمع فيها
المتفرجون أنشودة لعبد الوهاب في فترة
الاستراحة ، وهي بعد هذا أنشودة جديدة
ملحنة تلحيننا جديدا . .

ووجه الغرابة في هذا الخبر ، هو أن
البرنامج الذي يعرض برنامج لاستديو مصر
وفي الوقت نفسه تعزف في الاستراحة في
حفلات العرض الخاصة بهذا البرنامج ،
أنشودة لعبد الوهاب . . هل تعلم من هذا
أن عبد الوهاب قد اتفق مع استديو مصر ؟
أم ماذا ؟ . .

الاستديو الجديد

كنا أول من تحدث عن اعتزام سعادة
عبود باشا الممول المصري المعروف ، انشاء
استديو جديد ، بضاحية من ضواحي
الاسكندرية ، وأن بعض كبار الممولين
المعروفين سيشاركون مع سعادته في
الاكتتاب برأس المال المطلوب لهذا المشروع
وكنا أيضا أول الأسفنين حين قيل
إن سعادة عبود باشا في الخير . . ولكننا



جاري كور

اليوم نعود فنؤكّد أن سعادة عبود باشا
ومعه ، الممولين الكبار الذين أثمرنا اليهم
قبلا ، سينشئون استديو فعلا ، وأن
الاكتتابات لرأس المال المطلوب بدأت فعلا
وأن الموسم القادم لن ينتهي قبل أن
يكون الاستديو الجديد قد انشئ فعلا
وبدأ فيه العمل . .

دور العرض الصيفية

كاد الموسم ينتهي ، فبدأت الاعلانات
عن افتتاح دور العرض الصيفية تحتل
أما كنهها على الحوائط وفي الصحف . .
والملاحظ أن الموسم الحالى انتهى سريعا ،
أسرع من أي موسم مضى ، وقديظن بعض
الناس أن السبب هو هجوم الصيف بحرارة
العظيمة ، ولكن الحقيقة هي أن الدور
رأت من صلاحيتها أن تنتهي من الموسم
بسرعة ، تخلصا من خسائر جسيمة
إذا هي عرضت أفلام صيفية ، فكانت هذه

الحاجة المبررة ..

ريشارد ديكس

أمامه علي المائدة . وفي البروفة . قضم فرانك
قطعة اللحم ، فاذا بسنة من اسنانه تكسر
كانت قطعة اللحم محفوظة منذ يومين !!
جون بولز والمحبون

وصل الى النجم جون بولز خطاب من
أحد المعجبين به في ٣٧ صفحة من حجم
القولسكاب ا فلم يستطع قراءته بالطبع ا
فاحاله علي سكرتيره الذي قرأه وخلصه
في خمس صفحات !!

صور النجوم

كانت العادة قبلا . أن يرسل النجوم
صورهم الى المعجبين الذين يطلبون هذه
الصور لتذكروا ولكن لوحظ أخيرا أن طلبات
الصور لم تمد لتذكرا . بل لاستغلالها
في العمل في السينما . اذ أصبحت الطلبات
تتضمن مامضاء ، أن يرسل الطلب عكس
موجهة عكسية مدفونة . وأنه لا يقبل في
مقدرته الفنية عن اعظم النجوم ، وأنه
يريد في النهاية صورة النجم في وضع عكسي

أهدي ريشارد ديكس النجم المعروف
الى نادي المعجبين به في سان فرانسيسكو ،
ساعة ذهبية ثمينة . حين زار النادي منذ
أسبوعين ماضيين ..

ومن تحصيل الحاصل أن تقول أن النادي
احتفل به احتفالا كبيرا ...

كونستانس بنيت

تقضى كونستانس بنيت — النجمة
السينمية المعزلة — أيامها في فرنسا . متنتقة
بين مدنها وموانئها ، وليس لها من تسلية
غير القراءة . وخاصة قراءة القصص الغرامية
لمطاه الرجال والنساء ، وتاريخ حياتهم ،
ومشاهدة دور التمثيل والافلام المختلفة التي
تعرض أفلاما للنجوم الذين تعجبهم كونستانس
فرانك مورجان

كان احد مناظر فيلم « آرز سلاش باناي »
ستلزم أن يتناول فرانك مورجان بطوره
كان عليه أن يقضم قطعة اللحم الموضوعه

والمهتم بالسينما ، لا يجد مفر من
الاعتراف بأن الموسم الحالي كله في دور
السينما كلها ، كان موسما ضعيفا في جملته ،
ويرجع هذا الى تعدد دور العرض ، واقتصار
بعضها على عرض أفلام شركة واحدة ،
والبعض الآخر على عرض أفلام لشركات
ليست غنية بالكفايات المطلوبة . فكان
التنافس بين دور العرض شديدا ، وكانت
الافلام التي عرضت كلها ضعيفة في جملتها
ولعل الموسم القادم يكون أغني من هذا
الموسم .

أخبار خارجية

ملابس خاصة للطين ا

أعدت شركة يونيفرسال بدلتين
تفيلتين يرتديهما كل ممثل ، يظهر في فيلمها
الآخر « الطريق الخافي » في المشاهد التي
يجوس الممثل في الطين خلالها ..

جلوريا سوانسون

لم تستطع جلوريا سوانسون صم
أذنيها عن نداء السينما ومصايبها وجوها
المثير ، فلبت النداء أخيرا ، وستعود الى
الطهور في فيلم لشركة مترو جولدين ماير
اسمها « ماري كيور » ..

ويذكر المعجبون بالسينما أن آخر فيلم
ظهرت فيه جلوريا سوانسون هو فيلم
« موسيقى في الهواء » الذي اخرجته لها
شركة فوكس ..

فيغان هابرز

أبدلت فيغان هابرز اسمها الى فاليري
مارا ريتيل ، وفيغان — أو فاليري — كانت
احدي فتيات الفوليز قبلا ، وقد اسند اليها
أحد الادوار الهامة في ٢٣٥ ونصف ساعة
حاشا ، ودورها من الادوار الفنتازية .



السي كارول

ليقارن بينها وبين صورة الخاصة المأخوذة
له في أوضاع تمثيلية مختلفة ١١ ..

وكانت النتيجة أن النجوم أضربوا عن
إرسال الصور التي تطلب لهذا الغرض ١١
جاك ليروي

صدق أولا تصدق ، ولكن الخبر
الذي روي في السكيات التالية ، حقيقة
واقعة ...

يمثل جاك ليروي في فيلم « مصيدة
الحب » ودوره في الفيلم يتطلب منه أن
يصيب الهدف بينديتته وقد جرب فعلا
إصابة الهدف ولكنه فشل في كل مرة
حاول فيها هذه التجربة ، ولما سئل عن السبب
قال أنه لا يستطيع أن يطلق البندقية الا اذا
اغلق عينيه الاثنين ١١ ..

ومعنى هذا أنه لا يرى الهدف
بالمرة ١٢ ...

فرانسيس لنجفورد

كانت فرانسيس من النجمات المعروفة
بصوتها القديم القوي ، ولكنها أصيبت
اخيرا بذبحة صدرية أثرت كثيرا على صوتها
فاصبح صوتها أبعد ما يكون عن طيبة
« السوبرافو » التي اشتهر بها صوتها ..



لوريل وهاردي

وحزت فرانسيس لنجفورد بالطمع ، ولكن
والدتها — وهي عازفة بيان في أحدي
الفرق الموسيقية الشهيرة — نصحتها بأن
تتلم ، وتمرن صوتها بطقته الجديدة ،
على أساس هذه الطيقة ..

ومن ثم بدأت فرانسيس تتعلم وتتمرن
وكانت النتيجة انها اليوم اولى مغنيات محطة
الاذاعة اللاسلكية في نيو اورليانز ، وهي
المحطة التي يملكها روري فاليه .. وقد
تعاقدت معها محطة الاذاعة في نيويورك
أخيرا ...

لوريل وهاردي

كنا قد ذكرنا أن ستان لوريل وأوليفر
هاردي سينفصلان ، فذكرت بعض الصحف
أن الخبر ليس الادعائية ، ولكن نعود فنؤكد
حدوث هذا الانفصال . فان هاردي بدأ
في فيلمه الجديد الذي يخرج له هال روتش
دون أن يظهر معه فيه زميله ستان لوريل .
والفيلم اسمه (معرض الطريق) ..

سندريللا الجديدة

سندريللا الجديدة في هوليوود هي
مارجريت تايليفيت التي أتمت فيلمها الاول
(مولد نجم) مع جانيت جانينور . ومارجريت
وصلت الى هوليوود بعد أن فازت بالجائزة
الاولي في الجال في إحدى المسابقات الدولية
ولكن هذه الجائزة ليست بذات قيمة في
هوليوود . فلم تستقبل مارجريت بالترحيب
الذي كانت تتصوره .. فاضطرت مارجريت
الى قبول وظيفة كاتبة علي الآلة الكاتبة
في أحد الاستديوهات . ثم لاحظت كارول
لومبارد ما تمتاز به مارجريت من جال خاص
من نوع جديد . فتوسطت لها . فاستند
اليها دور صغير في أحد افلام المخرج
المعروف سزنيك . ثم كان دورها في فيلم
« مولد نجم » ...

دور المينيا في امريكا

بلغ عدد دور العرض في العام الماضي

٥١٠ مسرحا ..

كارول لومبارد

في الولايات المتحدة الامريكية ، ١٨٨١٨
داراً ، وهناك عدا دور عرض الافلام ،
دور أخرى لعرض المسرحيات ، وعددها

انوار المدينتين

بني هارون

برنامج لجنة ترقية التمثيل

ذكرنا منذ أربعة اسابيع ان العقود المبرمة بين الاستاذ خليل بك مطران بصفتها ممثلا لوزارة المعارف وبين الممثلين والممثلات تنتهي بنهاية ابريل الحالي

وبعد ذلك تجتمع لجنة ترقية التمثيل العربي للنظر في مسائل فنية عديدة منها مسألة الممثلين والممثلات

والخطوة التي رسمتها اللجنة لترقية فن التمثيل هي إرسال بعثات وانشاء معهد يصخرج منه ثمر من الشباب المثقف يلحق بعضهم كممثلين في الفرقة القومية والبعض يرسل لتكملة ثقافته الفنية في اوروبا علي أن يحل المتخرجون من المعهد مكان ممثلين من الفرقة يستغني عنهم وهكذا

ولكن يظهر أن هناك رأيا يقول بعدم تنفيذ هذه الخطوة التي رسمت لاعتبارات عديدة أهمها :

ان مجموعة الممثلين الحاليين أ كفاء بذلوا مجهودات يشكرون عليها وأن المعهد لا يمكن وهو على ماله الراهن ان يخرج ممثلا يقف في صف واحد مع جورج ايضاً وحسين رياض او منسى فعمي لذلك يذلل احداً أعضاء اللجنة قساري جهدهم للاحتفاظ بالمجموعة الموجودة بالفرقة القومية

ولما كان طلبة المعهد الحاليين لا راوون مبتدئين ولم تكتمل ثقافتهم الفنية فن العث السماح لهم بالاشتراك مع بعض زملائهم الهواة في تمثيل او اذاعة مسرحيات لذلك ستحرم إدارة الفرقة القومية: لبلهم ذلك حفظاً لكرامة المعهد وحتى لا يأخذ

الجمهور عنهم فكرة سيئة وليس ذلك بخريب ففي المعهد القديم لم يسمح مديره الفني زكي طلبات بماتته بالاشتراك في تمثيل أية حفلة كذلك فعل جورج ايضاً مع تلامذته فلم يمثلوا الا معه في نهاية الموسم على مسرح الاوبرا حفلات يوسف وهي

كانت فرقة الاستاذ يوسف وهي قد قررت تمثيل اربعة ايام في الاسبوع فقط وستستمر على ذلك إلى يوم ٤ مايو

وابتداء من ٩ مايو تبدأ الفرقة رحلتها التي ستستمر حتى يوم ٤ مايو في الوجه البحري الفيلم الجديد

كما سيبدأ يوسف العمل في فيلمه الجديد ابتداء من يوم ١٥ مايو وهو الفيلم الذي لم يسمه بعد والذي سيخرجه لحساب شركة اجنبية كما اشرنا إلى ذلك في العدد الماضي ضيات

وقد بلغنا ان يوسف اتفق مع الشركة المذكورة على ان تضمن مرتبات الممثلين والممثلات جميعاً سواء كانت لهم ادوار في الفيلم أو لا وقد قبلت الشركة هذا الاتفاق تأجيل

وقد كان هناك اتفاق بينه وبين متعهد بسوريا على ان تقوم فرقة رمسيس برحلة إلى هناك ولكن رؤى أخيراً تأجيل السفر لأن يوسف سيعمل هذا الصيف في الاسكندرية على رأس فرقته معاوضات

بدأت السيدة فاطمة رشدي في مفاوضاتها مع الممثلين والممثلات على اثر تأكيدهم بصدق احمد متعهد الحفلات المعروف بأنه يسخر جهوده لفرقتها وسيجعلها فرقة دائمة تنافس

اكبر فرقة في مصر وتقوم برحلات عديدة في الخارج والداخل وقد بدأ بعض ممثلي الفرق الاخرى يشاغبون اصحاب الفرق ويهددونهم بالعمل مع فاطمة إن لم تعجب مطالبهم وأهمها زيادة مرتباتهم !!

انشودة ام مناورة حدث في ليلة السبت الماضي بين «كواليس» مسرح برتانيا ان اخذ ابو العلا علي وسعيد خليل يشدان انشودة من تأليفها مطلعها

«يا سلام يا سلام يا سلام منى على جوقك السلام»

وانضم إليها في النهاية محمود المليجي وهذا العمل قد يبدو ظريفاً ولكنه ضائق الكثيرين من زملائهم الذين يودون عمل «مكياجهم» في هدوء تام» ولست ادري اهذه انشودة ام مناورة يفهمها الممثل الكبير يوسف وهي !

تقييد الميزانسين في المسرح المصرية

وأهم عمل يقوم به الرجسير «هو تقييد (ميزانسين المسرحية) اثناء البروفة و«الرجسير» في مصر مرقق بالعمل لعدم تقييد المخرجين لملاحظاتهم بعد دراستهم للمسرحية التي يجرون عليها «البروفات» وهو خطأ طالما تددت به اثناء تقدي للمسرحيات التي مثلت هذا العام

وأول ما لفت نظري في زيارة مختلف الفرق في الاسبوع الماضي هو عمل «الرجسير» على هلاكي فهو يقيده ما يريده المخرج الا أنه لو فرض انه تأخر رجسير وأعطيت له النسخة

حتى لا يحكم هؤلاء في الممثلين المصريين
سفر راقصات مصريات ليونان

المفزع الذي يهيم بالميزانسين قبل التمثيل
انضمام يا ليا

لنى علمها هلالى لا استطاع ان يحل محله
فتقيده لا يستطيع سواء تنفيذه

ذهب احمد يه إلى اثينا لاجتماع مجموعة
من فرق الراقصات الاجنبيات من هناك
علي أن يعود بين قبل حلول موسم الصيف
في الصالات وقد اختز هذه الفرصة لكي
يتفق مع اصحاب ملاهي الرقص والموسيقى
في اليونان على سفر راقصات مصريات الى
الي هناك
اليثيمة

بدأت الفرقة القومية قسمها الثاني من
يوم ١٨ الجاري على مسرح الاوبرا الملكية
حيث مثلت مسرحية (اليثيمة) وهي المسرحية
المصرية التي أظهرتها الفرقة القومية هذا العام
اظهار وجوه جديدة
بدأت جمعية أنصار التمثيل والسينما
بروفات مسرحية (النضال) التي تريد أن
تظهر فيها لفيها من الهواة المشتركين بها

اتفقت الراقصة الصغيرة بالتي تحمل
في كازينو الاختين رتييه وانصاف رشدي
على العمل بفرقة الرشيفة بيا عز الدين في
الاسكندرية والذي يلفت النظر ان الاولي
كانت تتمتع في صالة الاختين بلقب الرشيفة
بيا ونفى اللقب ملازم لبيا عز الدين وتمتاز
الرشيفتان بحسن الخلق والادب الجم
عدم دفع الاقساط في مواعيدها

في كل اسبوع تتكرر حوادث
عديدة في فرقة نجيب الريحاني
واجم حوادث هذا الاسبوع هو عدم
دفعه الاقساط المتأخرة لبعض ممثليه الذين
وعدهم انه سيدفعها بعد تمثيل مسرحيته
(الدنيا على كف عفريت) ولكن فوجيء
الجميع بالاستمرار على عدم الدفع أن واجب
الحكومة يقضى بأن تراقب مديري الفرق

اما محمد حجازي فهو الآخر يقيد
«الميزانسين» بكل دقة وينفذه على اتم وجهه
ويستطيع اى انسان في حالة تقيبه ان يدير
المسرحية على نسخته

اما احمد نصار فيظهر أن عمله في
سكر ندرية الفرقة القومية هذا العام حال
دون تقييده المسرحيات اذا استثنا عمله في
«الجريمة والعقاب» اما حسن تعاربت وهو
رجسير فرقة يوسف وهي غنيما اطلعت
على نسخته طفت اضحك كثيرا اذا أنه لا
يقيد «ميزانسين» البته

اما فلاديمير رجسير «الريحاني» فيستعمل
طريقة لا بأس بها بالنسبة للمسرحيات
الاستعراضية وينحونحوه بابا شكري
رجسير على الكسار وان كانا لا يهتمان
بتقييد الممثل على المسرح نظرا لعدم ايجاد

الفرقة القومية المصرية

بدار
الاوبرا الملكية

الاربعاء ٢١ ابريل ومن السبت ٢٤ إلى الاثنين ٢٦ الحفلات الاخيرة لرواية

اليثيمة

مأسة مصرية من ٤ فصول تأليف الاستاذ السعيد يوسف موسى

الثلاثاء ٢٧ والاربعاء ٢٨ أبريل ومن السبت اول مايو الى الاربعاء ٥ منه

رواية اللهب

مأسة من ٣ فصول تأليف سكاتب الالمانى هير مولر وترجمه الاستاذ احمد فكرى

أخراج الاسناد عزيز عياد

يشارك في غنبلها مم أفراد الفرقة

السيدة زينب صدق و الاستاذ حسين رياض

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ عبد الحليم علي

السحر الساعة ٨ و ٤٥ — تليفون شبك التيار ٥١٧٩٣

بين فاطمة رشدي ويوسف وهي

ذهبت السيدة فاطمة رشدي مساء ليلة السبت الماضي الى كازينو الاخوين بصحبة صديقين

وجاء دور المنولوجست يوسف حسني فالتى مونولوجه (مين انا) الذي فى نهايته يقول أنه ممثل كبير ويقصد بذلك يوسف وهي وحينما سمعته فاطمة يقول (ياست الكل ...) خرجت من صمتها العميق وأخذت تصفق تصفيقا حادا وتطلب إعادة المنولوج فاستاء الكثيرون من المتفرجين الذين يقدررون يوسف وهي وكانوا لا يظنون أن فاطمة ستقوم بهذا العمل بعد رحلتها المعروفة الى العراق وقد تقام بحرر هذا الباب وصديق من اعضاء جمعية انصار التمثيل مع المنولوجست يوسف حسني على حذف نهاية المنولوج فوعد بعدم القائه مشاغبات جينا

تعودت الراقصة جينا ان تشاغب الراقصات الاخريات وهن على خشبة المسرح ونتج عن ذلك أن شاغبها زميلاتها أثناء قيامها بدورها فى احدى الاسكتشات فكان ذلك سببا فى كثرة ضحكها وعدم استطاعتها تأدية دورها

حفلة بدار الاتحاد النسائي

تقيم مدرسة فاروق الاول الابدائية للبنات حفلتها السنوية على مسرح الاتحاد النسائي يوم ٢٧ ابريل

وسيلقي كلمة الافتتاح سعادة محمد على علوبة باشا

ثم يلقي الطالبات أنشودة القرآن ثم تلقى السيدة هدى شعراوي كلمتها ففاصل موسيقى من سامي الشوا وبعد اللقاء دياLOGات اخرى تمثل جمعية الاتحاد الفنى للتمثيل والسيفيا مسرحية « انتقام » للاستاذ محمود تيمور

الوصايا العشرة

زار شيخ هرم مسرح الاوبرا الملكية حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر وصار يمعن النظر في وجوه الممثلين والممثلات فسأله احدهم عما يريد فقال أريد الممثل منسى فهمى لأنى كنت من أعز أصدقاء المرحوم والده وجاء منسى وسلم عليه وهنا تنحج الشيخ وقال

لقد كنت يابنى صديقا للمرحوم والدك وترك لك عندى وصايا يبلغ عددها عشرة جئت لكي اسلمها لك لأننى رأيت فى منامى أن والدك يريد تزويدك بالنصائح التى تنفعك وأنت



الترجل الكامن

نصر الذي تعجب به المرأة
مفادرات الضيق الرقيقة ... فاما ذلك
تتفهم الرقيقة ؟

حسنة بنة الاسماء لبليبي

الوصايا العشرة فى صفة وصية
الوصايا العشرة فى صفة وصية

حديقة الفوال

اتخذ الاستاذ عبد الحميد الفوال خريج كليات اوربا محل ليسانس حقوق الى خدمة حميدة المنظر باسم

حديقة الفوال

حديقة الفوال اجمل واجل واعظم حديقة فى القاهرة شدة وحيوية وهي مع حلال سطر وبدع التنظيم وجمال الانوار ملتقى الطبقات الراقية

بها حلواني وجميع أنواع السرور وشليه وادارة الخدمة مستعدة لافهمه اختلات

زوروا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب فى شارع عماد الدين امام مخارن ادوية دلمر ولها باب من شارع ابو لسماع

ركن نظرا لشهرتها سيطلق على الفرقة
اسم وسيكون لها حق الاشراف عليها من
لحجبه نينه
السكربتير المعنى

مثل لقيف من الهواة الممتازين مسرحية
(السكربتير القنى) يوم ٨ مايو على مسرح
الماجستيك ويقوم بأهم ادوارها محمد توفيق
الموظف بالمساحة والسيد بدر
ويأمل الاول ان تريح الحفلة لصكى
سور كمدته الي باريس

بعلو به حمله

امرنا في العدد الماضي الى المرض الذي
لازم السيدة ملوية جميل وتسبب في تخلفها

مسرحية يدة في موسمها الجديد
تكريم

أقام الطالب مصطفى محمود خفاجى
حفلة شاي في منزله تكريما للمخرج زكى طليبات
بمناسبة العيد المئوى حضرها الكثيرون من
الطلبة كما حضرتها السيدة زوزو حمدي
الحكيم والآنسة أمال حلمي
وبهذه المناسبة نقول أن أمال ستمثل
الدور الاول في مسرحية (انتقام) التي
ستمثل على مسرح الاتحاد النسائي
بالمرب

ستمثل فاطمة رشدي في الفرقة الجديدة
تربت من مداوله من متعدد حفلات

على خشبة المسرح وهنا شكره منسى وتركه
على أن يتقابل مرة أخرى.
إعادة

تعيد الفرقة القومية تمثيل مسرحية
«السيد» لكورنى التى عربها الاستاذ خليل
بك مطران يوم الخميس القادم وتلعب فيها
دور شيان السيدة زينب صدقي وتلعب امامها
دور بنت الملك الآنسة روجية خالد
حشو

مثلت الفرقة القومية (الفاكهة المحرمة)
ليلة السبت الماضى لحساب جمعية خيرية وقد
مثل عباس فارس دور الوالد وهو الدور
الذى كان يلعبه سراج منير مبعوث الفرقة
القومية في ألمانيا.

وقد تخلل الفصول العاب منوم مقناطيسى
ضايق الجمهور
فيلم جديد

بلغنا أن أحدي الشركات السينمائية
ستخرج فيلما يلعب دور القنى الاول أبو
العلا على الممثل بفرقة رمسيس و قال أنه
ستجرى مفاوضات مع بشارة واكيم ومنسى
فهمني للعمل في هذا الفيلم
افتتاح فرقة فاطمة رشدي

رأى صديق أحمد المتعهد المعروف أن
تبدأ فاطمة موسمها في القاهرة على مسرح ريتس
وستبدأ الفرقة في عملها في ٢٠ مايو وبعد
تقوم برحلتها للاقليم

وستمثل الفرقة نفس المسرحيات التي
سبق أن مثلتها في العراق أي انها لن تظهر



نشر صورة محمود افندي على صاحب مصانع الفنون الخييلة آلات الطرب بشارع
شندقي ونشر فيها صورة لعود ابدى اشتره الخاصة الملكية بأربعين جنيها
تقدير لنبوغه



الماركة المصرية الصميمة

البوصبان

جربها تشعرك بنعيم الخلافة

شركة مصر للشرايات مبر



عن تمثيل دورها في مسرحية المظلوم
وقد تماثلت صحتها للشفاء وعادت الي عملها
بالتفرقة
فرقة بديعه مصابني

تفتتح السيدة بديعه موسمها الصيفي يوم
٢ مايو ولذلك تجري بروفات باستمرار مع
فرقتها والذين يعرفون جهود بديعه بدركون
لاول وهلة مدي النجاح العظيم الذي ستلاقيه
مسرحية جديدة

كلف يوسف وهي الممثل فاخر محمد
بقراءة مسرحية جديدة كتبها محمد عبدالجواد
وبعد قراءتها وافق يوسف على تمثيلها
اذاعة .

اذاع الاستاذ خليل مطران يوم الاحد
المضى بالراديو عما تعظم الفرقة القومية عملة
بمناسبة افتتاحها القسم الثاني من موسمها الثاني
السيدة بهيج هانم حافظ في بنها

قد اعلن حضرة عبد العزيز افندي
شعاعته وكيل شركة فنار فيلم أن السيدة
بهيج حافظ ستزور مدينة بنها فاستعد الاهاالي
ورجاء بنها لاستقبالها ولعلكن فوجيء
الجمع بعدم حضورها لتغير برنامج السفر
هذا وقد سافرت النجمة الكبيرة الي بنها
ليلة الاحد ١٨ وحضرت مع زوجها الوجه
عمود حمدي ومساعدتها حسن عبد الوهاب
وابراهيم حسين العقاد اخر حفلة لعرض
الفيلم في سينما فاروق وقد دماها سعادة مدر
القلوبية الي حفلة شاي بالسادى كما اقام
صاحب سينما فاروق مقصفا فاخرا داخل
السينما حضره سعادة المدبر والوكيل والحكماء
وكبار موظفي المديرية
وقد عادت بهيج هانم بالسيارة في نفس
الليلة الي القاهرة .

يا حقيقه

نشرت احدى الزميلات خيرا
أن يدرا أمين هاروي الاخراج السينمائي ادعى
فيه انه هو الذي اخرج فيلم ليلي بنت الصحراء
وقد اتبعنا بمسؤولين شركة فنار فيلم
فكذبوا ذلك الخبر والحقيقة انه كان مساعدا
للمخرج وعمل في ديكور واجدتم انسحب
مدم قدرته على القيام باعباء العمل

لاباترنيل

حزبي

شركة مساهمة لتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وروع خاص ما يأتي
التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما شرطه قانون الحكومة المصرية
الخاص بشركات لتأمين قبل التعاقد . . . استشيروا شركة
لاباترنيل فالتقسيم تفي الناح لهايدا . . . احسن مشروع بلانم حالتكم بأحسن
شروط واجل لمرايا

لا تترددوا في زيارة

لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصري ١٨ شارع المغربي تلفون ٤٢٠٣٣

رئيس وزراء إنجلترا رجل فقير لا يملك منزلا فيهديه زوج ابنته « فيلا » بناها خاصة له !!

وفي هذا الباب في العدد الماضي من (الجامعة) ذكرنا خبرا عن اللقب الذي سيمنح لرئيس وزراء إنجلترا الحالي مستر بلدوين وهو اللقب الذي سينقله من مجلس العموم الى مجلس اللوردات بعد ان يعزل الخدمة بعد حفلات التتويج.. ولعله قد تبادر الى اذهان القراء ان الرئيس الانجليزي الخطير رجل له مكاتته الما ليه وانه من كبار اثرياء إنجلترا وبخاصة وهو مرشح ليقعد في مجلس اللوردات .. والجواب على هذا بسيط وهو ان مستر بلدوين لا يمتلك من حطام الدنيا غير مرتبه ولم يخرج من مدة خدمته الطويله بشيء سوى هذا المرتب فليس له عقار ولا مال حتى المنزل الذي يقطنه الان ليس ملكا له ..

انه غريب كما يبدو ولكنه شيء واقعي لا يستطيع انسان نكرانه بل ان مستر بلدوين نفسه ليفتخر بذلك كما يفخر به زوج

ابنته الارنورا بل جيمد بالمرهوارد الذي تزوج بلورنا بلدوين في عام ١٩٢٢ والذي اراد ان يسدي خدمة لمحبه وزوجه فقرّر اهداءها (فيلا) شيدها لها خصيصا في ميدان ايتون

وتشاهد دوا ما في هذه الايام مستر بلدوين زوجة الرئيس الانجليزي ترد على البناية الجديدة لتشرف بنفسها على العمل الذي تود ان ينجز في اقرب فرصة وان يطلي بالون (الكريم) الذي تفضله زوجته رئيس الوزراء على غيره من الالوان ..

وقد امرت الزوجه ايضا ان يخصص في هذا المنزل الصغير مكان خاص بوضع (فيه دولاب) زجاجي وغرضها من هذا ان يكون (الدولاب) معرضا للفلاين (PJPES) التاريخيه ذات القيمه التي يحتفظ زوجها بها والذي يعد من اكبر هواتها في جميع انحاء العالم

سر التحالف بين هتلر ولورد ندرف هل ستعقد محالفة بين ألمانيا وروسيا

اهتزت الدوائر السياسيه في جميع انحاء العالم وصار حديث الصالونات باجمعها خبر تلك الزياره المفاجئه التي قام بها الزعيم الالماني الكبير اهرادولف هتلر للجنرال الالماني ايريك فون لورد ندرف البقيه الباقية من رجال عرفت دول اوربا سطوتهم ايات الحرب العالميه وشده مراسهم التي سجلت لهم اسما خالدا في سفر التاريخ الحربي الحديث وهذه الزياره التي تمت في تترنج هوم بمبقرية من ميونيخ قد صنف لها رجال كان ينتظرونها منذ امد بعيد ويرقبون حدوثها ..

وقد تم تحالف رجلى المانيا الكبيرين ومما قاله الزعيم هتلر لصاحبه انه يريد ان يعرف اشتراطاته التي يطلبها فأفصح له عنها

ولم تخرج عن مطالب ثلاث ولها تقوية (ا) كايشر كامف) ضد الكاثوليكيه وقايتها سحب المانيا من اسبانيا ليجعلوا ايطاليا تقف وحدها هناك اما الاشتراط الثالث فهو ترك كل سياسة سلمية والعودة الى سياسة التسلح استعدادا للحرب . وقبل هتلر هذه الاشتراطات دون ابداء اى معارضه من جانبه بل على العكس رحب بها وتمناها وعند ذلك التفت اليه القائد القديم وقال له (لسنا مسيحيين ولكننا المان واظن انه قد حل وقت يجب ان نضع فيه حدا لدسائس الجزويت الذين ان استمروا في ايجاد مثل هذه للمشاكل المليه بين الالمان يجب ان يسجنوا »

وصارح الزعيم هتلر صاحبه برأى الحكومة في الاستناد على ايطاليا كحليفه قد تنفع ساعة الحرب وعندها قال لوندرف له « انك تعرف راي جورج فيهم ... خونه وجبناء وانهم اذا ما نادى منادي الحرب فلن يفعلوا اكثر من ان يهزوا ذبولهم بين ارجلهم ثم يهربون »

هذا وقد صدر امر الدكتاتور الالماني بان يعين الجنرال لوندوف فيلدمارشال للجيش الالماني ومستول امام هتلر فقط واما يشارك زميله فون بلومبرج شرف الوظيفة الرفيعة .. وهذا التعيين لم يصادف ترحيبا في وزارة الحريه النازيه التي تنظر اليه بعين غير راضيه عنه ..

وقد كان كل ما حدث مما ذكرنا الآن داعيه لايجاد جو من التكهنات والاشاعات التي تزايدت الى حد المبالغه ولكن بعض المصادر تؤكد ان النتيجة المرجوة من هذا الصلح هو عقد محالفة المانية مع روسيا السوفيتيه ولكن مروجوا هذه الاشاعة لم يعرفوا كيف يرهنوا عمليا عن الطريقة التي بها ستستطيع المانيا هضم المبادي الشيوعية التي تحاربها في بلادها

ولكن المفهوم ان هناك سياسة دقيقة ستوجه اليها المانيا جهودها وبخاصة بعد عودة الجنرال فون ريشدنو مساعد فيلدمارشال فون بلومبرج السابق من رحلته في الشرق حيث اكتشف هناك ضرورة توجيه جهود المانيا الى بث مبادئ النازي في بلاد الصين واليابان وعقد تحالف حيادي مع روسيا

وفي هذا مافيه من سياسة ظاهرة لا يقصد منها غير الاستمرار في بلاد الصين التي تقف من ورائها اليابان متخفزة لحمايتها كما حمتها كثيرا من اطماع روسيا التي ارادت الاستيلاء عليها فانزلت بها منيعة شعاع لم تنقذها من اشتراطات صلحها القاسية سوى وساطة الولايات المتحدة ..

سر دولي آخر .. سنتظر اليوم الذي سينكشف فيه عنه الستار ..

صابون بالمؤليف يبعثي
أسبوعين وغيره يذوب
بأسبوع واحد

صابون بالمؤليف يرغى جيدا
ويبقى كثيرا فصابونة واحدة منه مقابل
صابونتين من سواه وهو الصابون الوحيد
المركب من انحر الزيت لتجميل الوجه
اما غيره فيذوب حالا لانه
مركب من البوتاس ومن
شحوم مضره بميلدة الوجه
ولو لا كثرة مبيمه ونصريفه
لكان ثمن الصابونة ثلاثة قروش
وهذا هو السر في ان بالمؤليف
الذي هو افضل صابون في الدنيا
هو ارخص صابون في الدنيا

استعملوا فقط
صابون بالمؤليف

انظر الى كمية زيت الزيتون الموجودة بكل صابونة
صابون بالمؤليف: انك تدلك وجهك بهذه الكمية من
زيت الذي حينما تنسل وجهك بصابون بالمؤليف الذي
يستعمله الجميع فلا تستعمل انت سواه: فهو مزيج من زيت
الزيتون وزيت النخيل وزيت جوزة الهند

الزيتون قرش ونصف



جاسم سبيدكا

محطمة .. محطمة وخجل .. يكاد الخجل يقتلني
لم أجد أستطيع تحمل تلك المخازي التي تنشرها
الصحف عني وعنه .. وليس في مقدوري
أن أنزع منه تلك الماسة الا بقضية ..
قضية جديدة .. فتحدث الصحف مرة
أخرى عني وعن الطريقة التي ياملني بها
زوجي ، والتي كان ياملني بها .. أوه .. !
لست أدري ماذا أفعل ؟!

كان دم اتين يغلي في عروقه .. هذه
المرأة الجميلة .. هولوز سيدكا ، المعروفة في
كل الاوساط الراقية الفرنسية .. كيف
تصبح هكذا هزوة بين الجاهل ؟! وكيف
لا تستطيع أن تحتفظ بهدية والدها اليها ؟!
فكر اتين لحظات وجيزة ، ثم قال ..
— اصبر الي يامدام .. لقد كذبت
عليك حين أنبأتك بأن اسمي هو جاراش ،
كولونيل دي شوسير ، انني أعظم من هذا
بكثير ، انني اتين دوكانيل .. أعظم لصوص
الخزائن في العالم علي الاطلاق ..

نظمت هولوز الي دوكانيل بعينين
دهشتين ، ثم رددت الاسم قائلة ..
— دوكانيل ، لقد سمعت هذا الاسم
فقال دوكانيل

— اسمي ياسيدتي .. أظن أن لديك
مفتاح المنزل الذي تركته الآن .. فأشارت
بالإيجاب
فعاد يقول ..

— وأعدك بأنك في خلال .. لنقل
في خلال بضع ساعات .. ستكون الماسة
بين يديك ياسيدتي ..
فقات — كيف .. فقال

— ان زوجك يشرب الخمر دائما ، فبعد
ساعات قليلة سيكون قد وقم تحت تأثير
الخمر ، حتى لا يوظفه قصف المدافع .. ومعني
هذا أنه بعد ساعتين تقريبا ، وليكن في

وقت المرأة وبان جليا علي وجهها أنها
في حيرة ليست تدري ماذا تقول أو تفعل
فتأبطأتين ذراعها برفق وقادها معه الي
الدرجة الاولى من الدرج وهو يقول .

— أجلسي وحاولي أن تهدي اذكري
لي كل شيء ، واستطاعت المرأة ان تتناسك
ثم قالت .

— انك لطيف ياسيدتي ، ولكن ليس
هناك ما أن أذكره لك اسمي هولوز سيدكا
وأظن أن اسمي يفنيك عما تريد السؤال عنه .

لم يملك اتين تمسه فارتسل صفيها
طويلا هولوز سيدكا : أن بارسي كلها
عرفت هذا الاسم وكل جريدة كانت تتحدث
عن قصة هولوز سيدكا وما تلاقيه من
من زوجها الذي يتحول الي وحش حين
يصبح مخمورا . وهو يقضي حياته مخمورا .
وكل الصحف تحدثت من حوادث أخيرة
حدثت بين الزوجة وزوجها في المدة الأخيرة
هذه الزوجة التي تجلس علي الدراج وتبكي
وبدا أن هولوز افلحت في تهدئته
فها تمام .. قالت

— كنت قد قررت أن أغادر بيته
الي الابد ، لقد نعلت من الآلام ماليش
في مقدور غيري أن يتحملة .. وقد تركت
له كل مأملي ، ولكن لم استطع أن أترك
ماسة قيمة ، كان قد أهداها لي والدي ليلة
زفافنا .. وأدرك زوجي ما أفكر فيه ،
فأنزع الماسة من يدي ووضعها في خزانته
وطردني طردا ، وهو يضحك مني .. انني

كان اتين دوكانيل في باريس ، يقضي
بعض الوقت في الراحة والتسلية بعد ان
انتهى من «عملية» بسيطة في برلين ، رأى
نفسه في حاجة الي الراحة بمدها .

وكان يقضي الليل في أحد المسارح أو
الصالات وفي عودته من المسرح لو العلة
بعد منتصف الليل كان اتين قد تعود أن
يتخذ لعودته طريقا خاصة ، يدأمن ميدان
الاورا ثم الي اليمين الذي يقوده الي العمارة
التي يسكن في شقة فاخرة منها .

وفي تلك الليلة ، كان اتين يشعر شعورا
غامضا بأن شيئا ماسيحدث له .. وام يكن
من عادة أن يخضع للارهاق ولكن هذا
الشعور كان يستولي عليه الي حد لم يستطع
معه التخلص منه

وانخذ اتين طريقه في تلك الليلة كالمادة
في شارع جافوريل بميدان الاورورا وما كاد
يسير فيه خطوات حتى رأى باب أحديوت
الجانب الآخر من الشارع يفتح ويظهر فيه
وجه امرأة .. سمعها تبكي بكاء مرا

والذين يعرفون اتين دوكانيل يعرفون
أن عاطفة الحنونة تغلب علي أي عاطفة
أخرى فاكاد يسمع نحيب المرأة حتى انه
اليها . وكانت المرأة — حين وصل اليها اتين
قد أغلقت الباب خلفها وخبطت بعض
خطوات علي الدرج وبدأها اتين قائلا

— مدام ... يبدو لي أنك أصبت
بمحدث محزن .. انني في خدمتك يامدام ...
فهل استطيع ان أقدم لك خدمة ؟ أنا جاراش
كولونيل دي شوسير

المساء الثانية بعد منتصف الليل .. في هذه
المساء سأدخل المنزل معك ، وستدليفتي
على مكان الخزانة ، وأنى أؤكد لك أن اية
خزانة لا يمكن أن تقف أمامى أكثر من
دقائق .. وبمدها تكون ماسة سيدقا بين
يديك ..

ومرات هو لويز ..

— سيدى .. أنك نهى الأمل ..
لست أدري كيف أفيك حقك من
الشكر ..

— أمر يسير ياسيدتى .. هل تتمشين
معى ؟ .. على أن اتصل ببعض الناس تليفونيا
لأعداد ما يلزمنى من مهبات ، وعلى أن
انتظر هذا البعض حتى يحضر المهبات ..
وتناولك المشاء معى هو الجزء الأوفى في
رأى ..

وبعد ساعتين ، قامت هو لويز سيدكا
تناول طعام المشاء مع أيتين دوكانيل ..
وفى الموعد ، كانا فى طريقهما الى المنزل ،
وبعد دقائق كانا يصعدان درج المنزل ، وفى
أقل من دقيقة كانا مما داخل حجرة المكتبة
حيث تقوم الخزانة .. وبعد عشرين دقيقة
تقريبا ، كانت الخزانة قد فتحت ..

أضاء أيتين مصباحه الكهربائى ، وصوبه
الى داخل الخزانة ، وبعد بحث قصير ،
قامت ماسة سيدكا فى يد دوكانيل ، وهى
رسل برقا خاطفا ..

سمعت أيتين صوت هو لويز تشقق ...
وفى نفس الوقت سمعت صوتا يقول بلهجة
الامر ..

— أرفعا أيديكما .. وأضاءت الحجرة
بنور قوي ساطع ..

تحول دوكانيل ليواجهة صاحب الصوت
فأذا به يرى أمامه رجلا يمسك فى يده
مسدسا أو توماتيكيا ، ويلبس رداء حريريا
من اذرية النوم ..

امسكت هو لويز انفاصها ، ثم صاحت ..
— زوجي .. فقال الرجل فى سخرية
صارمة ..

— أجل بازوجنى العزيزة ١٩ . زوجك
العزيز ٢١ .. وهكذا ظننت أنك تستطيعين
الحصول على الماسة ١٢

ظننت أنك تستطيعين الحصول ومعك
لص حقير لتسرقا الماسة .. هه ١١ .. صاح
فى صوت المحى المنغيط ..

— اخرجوا .. اخرجوا فى الحال ١ ..
هيا ، قبل أن أرديكما بالرصاص .. هيا ..
بسرعة ١ ..

فتحولت هو لويز الى دوكانيل وقالت
فى توسل ..
— هيا نذهب .. ارجوك هيا بنا ..

وخرجتا مما فى صمت .. ولما أصبحا
فى الشارع ، قال دوكانيل هو لويز ...
— مدام .. ليصت هذه هى نهاية
الأمر .. ليس أيتين او فانيل سهل الخضوع
الى هذا الحد ..

اسمى يامدام .. أذهبى الى فندقى ، وليكن
فندق «ليل فلير» واحجزى حجرة باسمك ..
وأبقى هناك هذه الليلة ، وفى الغد سأحضر
لك الماسة المطلوبة .. اننى اعدك بهذا ،
وأيتين او كانيل لا يحنت وعده أبدا ..
— ولكن .. ياسيدى .. كيف تستردها ١٩
... فأبسم أيتين واجاب ..

— مدام ... فى مشقتى مسدس ...
من نفس النوع الذى يملكه زوجك ..
سأذهب الى مشقتى وأخذه معى الى هناك



قبل سرائك أنك سرائك الجديد
تذكرى ... محلات
محمد وسعيد الشتاوى
نعمى أفر وأصدت الربليات
تليفون ٥٩٢٢٢
بشارع قصر النيل غرفة ٥٠

بعد أن أذهب الى المطعم واتصل بيم - من
الاعوان لاعداد بعض التمهيدات وبعدها
اذهب الى الشقة .. وسأحدث الى مديرو
سيدكا بعض الوقت أعطني مفتاح الباب
الخارجي ..

بعد نصف ساعة تقريبا كان اتينين
في المطعم .. بعد أن أوصل هولويز الي
القندق واطمان علي وجودها في أمان هناك
واتصل اتينين من المطعم ببعض أصوانه
ثم جلس ينتظر حضور أحدهم ويدعى
لاباريه

وبعد قليل شاهد اتينين مساعده لاباريه
يصعد درج المطعم وهو يحمل حقيبة صغيرة
كان قد طلبها اتينين منه وحين وصل لاباريه
أمام اتينين قال معتذرا

— لقد تأخرت برغمي . كانت السيارة
بطيئة ثم فسدت آلتها فاضطرت الى
تغييرها بأخرى .

وليس هذا فقط بل هناك مفاجآت
عجيبة على مقربة من هنا
فقال اتينين .

— ماهي ؟ .. فhez لاباريه كتنفية
وقال .

— ألم تسمع عنها بعد ؟ لقد سرقت
ماسه سيدكا

سرقت ؟ . وشقت اتينين في مقعده ..
وقال لاباريه .

— لا تؤاخذني ياسيدي . لم أكن
أدرى ان النبا يسوءك الى هذا الحد . وقطع
كلامه اذ حضر أحد خدام المطعم وتحدث
الي اتينين قائلا ،

— التليفون ياسيدي . سيدة تنتظرك في
الطرف الآخر

تبع اتينين الفتى وهو في ذهول تقريبا
ثم أمسك ساعة التايمة .. قال ..

— نعم فسمع صوت هولويز سيدكا
تقول

— ايها العزيز اتينين . ألم تحصل عليها
بعد ؟ اليس كذلك اتنا — أنا وصديقي
كنا نسمي ورء ماسة سيدكا منذ زمن
طويل وكنا نعرف انك تسير في هذا الطريق
في كل ليلة ورغم أننا حملنا على المفتاح
الخارجي للنزل فأننا لم نستطع فتح باب
الحزانه .

وكنا نعلم أن رجلا واحدا هو الذي
يستطيع ان يفتحها وهذا الرجل هو ات
يايها العزيز اتينين

وهكذا مثلنا اللعبة عليك الانظن أن
نتميلي لدور مدام سيدكا كان مدهشا ؟

ايها القبي الصغير . الاندري ان مدام
سيدكا في برلين ومارأبك في صديقي الذي
مثل دور الزوج اكان مختفيا في ركن من

أركان حجرة المكتبة فلما فتحت انت الحزانه
خرج من مكانه ... ومثل دور الزوج ٠١
ولما خرجنا نسلل هو الآخر بيد أن أخذ
الماسة معه بالطيم .

وحاول اتينين الكلام فأوقفته المحتالة
بقولها

— لا لاتكلم .. لقد كنت ظريفا
للغاية ويؤسفني اننا لن نتقابل الآن
لاقدم لك جزيل الشكر على معاونتك الفعلية
فأننا مسافران أنا وصديقي الآن بالسيارة
ولكني أرجو أن نتقابل فيما بعد لا فيك حقتك
من الشكر . وداما

ولما عاد اتينين الى مكانه في المطعم لاحظ
لاباريه ان ابتسامة تتلاعب علي شفثيه ..
وسمعه يحدث نفسه قائلا
أنها لعبة ظريفة .

شفاء السيلان

بدون ألم — وازاله الالام في ٢٤ ساعة بالدياثرمي

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

بدون ألم في خمسة ايام على طريقة دي مورفين

للأمراض السريرية والجراحية

الدكتور ز. ز. ز. ز.

العيادة : عمارة الخديوي شارع عمار الدين رقم ١٤٠ تليفونه ٥٣١١٧
للمعالجة بدون ألم في اقرب وقت . الزخمات . البرقعات . ضغف العصاب . الكدمات
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . الفقع . الشفك . الحش . الوشم . الزمرد
جميع أمراض الشعر . جراح التجميل . الزالة . التجمعات . آفات كيميائية حديثة . الطبقة
الغنية بدون ألم . حبيبات الحبيبات . نتائح صفة .

السحاب

در ثلث مجلدات

(١)

استيقظ (محمود حسان) على صوت (المسحراتي) وهو يقرع دفه، فلقد كان اليوم عيداً، وتقلب علي جنبه في تراخ وغول، وطاوت يدهه أحاسيس ممضنة أنفلت كاهله

— يا لله . ما هذا الضيق .. أي كابوس هذا الذي ينشب مخالبه في قلبي ١٠

ناه محمود بهذه العبارة فجأة وهو مستلق على فراشه، فانطلق صوته مبجوحاً غريباً أنكرته أذناه . بدا له أن شفته لم تتحرك ولم تنبسط بينت شفة وأن ذلك الصوت الذي رددته أصداؤه غرقت قد تقذ من قلبه . واختلج رأسه وعنقه، ونبت عيناه فطرات من الدموع غاضت حمري بين جنبه، وشعر بالاضطراب يخوض في قلبه وبالهموم تتقاذفه وبأخيلة سوداء تثقل قلبه وتناوبه الحزن والبأس وأحس بظلم شديد، مد يده وقرع الجرس، ثم ساد المكان سكون هيبق . وخفت الخادمة إليه فصاح حين أن رآها .. كوبة ماء .. اسرعى .. وجاءته لقورها بكوبة الماء، فرشفها دفعة واحدة، وأساها إليها قائلاً

— أغلق الباب خلفك .. أريد الهدوء الهنيء

ثم تمدد فوق الفراش، وحن دمه في مطاوي الخيال، وألبي نفسه يتلو صفحات الماضي . صفحة صفحة اذكر أنه في العام

الماضي في مثل ذلك الوقت في نحو الساعة المباشرة صباحاً وصل محطة المنصورة عائداً من القاهرة . ومضى بخطو في مهل على أفريز المحطة بينما كان يتألق ذهنه بطيف خيالها .. خيال (نemat) التي هام بحبها منذ أن قابلها عفواً بمنزل أحد أصحابه . وخالجه شعور جميل ندي وهو يعم التفكير فيها، وفي اللحظة ذاتها أحس بفكرة مضنية حزينة تجول في رأسه . لقد خاف أن يحرم منها وهو الذي أمضي الشهور .. بل الاعوام ينشد قصائد لفيها . ولكنه لم يتخاذل ازاء هذه الخواطر الموحشة إذ تذكر شمارة .. وهو أن ليس مخلوق في هذه الدنيا ليسطيع أن يعول بينه وبينها . هل يمكن لأحد سواه أن ينعم بها ١٢ ..

كان ذهنه ينوء بهذه المشاعر وقد اغرورت عيناه وسطمت بالدموع حبا وحنانا وود لو سال قلبه وانحدر على الأرض فطرات من المدامم . ثم مضى .. مضى يتلكأ في خطاه قانطاً . وفي كل خطوة تنام نفسه وتفضو مشاعره . ثم ينفض قلبه ثائراً منطلقاً على فيض حنانها وتذكر أيضاً وهو مستلق على الفراش في ذلك قادته قدماه إلى مقهى فجلس في ركن منعزل، يفكر في حبا العظيم الذي نشد فيه كل آماله .. بدا له ذلك الحب شيئاً عظيماً جداً . أجل هو شيء رائع مقدس هكذا دمدت شفاته وهو ياتي فطرات ساهمة في نواحي المقهى، ثم أردف

شيء محبوب، إن هذا الحب سيؤدي بي إلى طريق محبوب مجيد .. إن حبي يا حبيبتي لن يفتأ أبداً، بل اندلعت نيرانه وتأنجت في أعماق نفسي . لقد أعجبت بك أولاً، ثم أحببتك حبا عذرياً ليس له حدود، فلقد أردت أن أجعل من حبي شيئاً عظيماً ليس كسائر الحب .. وددت أن أكون كالفارسي الذي لا يعرف السقوط أبداً .. وقطم تيار فسكرة ضجة الاطفال في

الخارج ابتهالاً بالمعبد ومرحاً فهب من غفوته .. هب مأخوذاً ملتاعاً .. وباليته ظل نائماً نخطر أطيب أحبابه وخيالات سماعته في دنيا أحلامه .. لقد استيقظ واستيقظت معه حيرة النفس . واضطرام الفكر . وحرقة القلب، واضطراب المشاعر .. حاجته الخواطر مندفة بلا شفقة، وفطن إلى الحقيقة المرة التي تيري النفس، وتأكل القلب، وسطمت في رأسه ذكرى الماضي القريب .. ذكرى فتاته التي بذل الاعوام برحق حبه بالتحليق في جو يزخر في أرجائه عطر حبها، ويتبرز في كل جانب من جنباته صورة رائمة الجلال لها . وفي كل صورة يلحى معنى جديداً خلاهاً بالجمال، ويرى روعة طريقة للفتنة . ظل مدى عمره يحرق بخور هواها الذي يفوح برائحة أنفاسها المنمشة، وينبت منه نجمات شجية منسجمة لكي يبيض في جو ينساق وفطرتة، خلفته انامل حبيبته، وصاغت أنفامه موسيقى صوتها ..

ثم انتهى بمسد كل هذه الاعوام، والاحلام إلى خيبة مريرة ..

فلقد أشيع منذ شهر أن حبيبته أمست مسماة على غيره . وعقد قرائنها على صديق نوالها . وحينما علم محمود بهذا النبأ لم تخبر نفسه ولم تحفل، فهو واثق بفتاته وثوقه من نفسه . ليس ثمة شك يمكن أن يخالجه في حبه له . فكيف ضل هذا الخير ٢٢٠٠ لقد

شاهدته كل أقاربه ومعارفه يسرهم فتاته ذراعا في ذراع ، وأره معها في أكثر الأماكن التي ينفعاها .. في السيار والحدائق والمنشآت . ولذلك ظن أن هذا الخبر محض أشاعة سقيمة . ولكنه عندما قرأ الخبر في المصحف أدرك أن ما كان يخطئه خيالا قد أمسي حقيقة ، فطارت العذمة بنصف حسه ولم يبق له من الحساسية سوى الشعور القائم وأعاد تلاوة الخبر مراراً وقد شعر برغبة ملحة في البكاء ، فبكى .. كي يدموع نبت من قلب عاشق فقد غاب حبه . وأمن في البكاء بصوت متهدج تسيل من نبراته عذوبة الحنان بكى القلوب القاسية ويفطر العيون التي لم تعرف النحيب .

— ولكن .. ما فائدة كل هذا التفكير الآن .. أي فائدة ترجى منه ؟؟
صاح محمود بمحبة ثم استطرد لاهثا مكدوداً . لقد أحببتها ، وأظرت لي حباً ملتبهاً ليس بعده حب .. هذه خديعة .. لكن ماذا تريد أن أفعل الآن يا نفسي المعبدة المحطمة لقد زوجت وانتهى كل شيء ، غاية غاية مهلكة تأملين أن أصل إليها .. أية غاية ؟؟ .. تكلمي أيتها النفس الفاشة .. وأعقب ذلك هدوء عميق ، قطعه بضحكة مجنونة ، اندفعت في غرفته داوية رهينة .. كان (محمود) شاباً أنيقاً ، يقطن فندقاً كبيراً اختص فيه بغرفة منسقة جميلة ، أضيف على أرائها قفحات من روحه الجذابة ، ففي كل شيء من ريش غرفته تلمس حياة القرف التي يحياها ، فقد امتدلت على النوافذ والبواب الستائر الخيرية ، وتناثرت هنا وهناك مقاعد من الدمقس ، ووضعت في جانب من الحجرة آلة (الرايو) فوق نضد صغير ، وفي ركن آخر وضم «البيان» وثمة منضدة أخرى مستطيلة تناثرت فوقها الكتب والمصحف ، وجو الغرفة رطب بفوح بمطر جميل . أجل ، سكان بعض في جو يرضى

نزعته الفنية التي تتمشق الخيال ، وينسجم مع روحه التي تهيم حبا بالجمال ، ويتفق وخواطر قلبه ، ونزعات حسه .
ودار بعينيه في أرجاء حجرته . فالتفت كل شيء نومض فيه فتنة الجمال ، ويشيم فيه رونق السحر ، وهبت عليه نسمة أريجة فشم عبقراً معطاراً جميلاً ، سوى أنه أحس في قلبه بفراغ موحش ، وعذكتته قوة من الشعور الحزين الذي يصير الحياة صحراء مجدباء في العين وقبح الماضي إلى جانبه يسرد عليه صحائفه . وخيل إليه كأنما يرى طيف فتاته يتهادى أمامه . بقدر شيق كفصن بعيد

فأحس في سويداء قلبه بألم مبرح . فصاح وقد هزته الآلام هزاً . خست أيتها الحياة المرة .. يا جمالها .. هل أنا مخلوق لتنال مني بهذا المذاب .. رباب .. إلام أرى حياتي غارقة في الأحزان .

وجرفته نوبة حنونة من ذكرى حبيبته فاستكان إلى اغفاءة خفيفة .. وتذكر أول يوم رآها ، كانت حينئذ في منزل شقيقة لصديق له . فتعرف بها هناك رآها . فرأى صورة خياله في قدها المياد ، وحلو أحلامه في جمالها الذي ينتهي عنده الحسن ، ووجد روح الحياة الجديدة المتحضرة في ثقافتها ،



للبيع
للحيت
للحذاء
للحذاء

المكان : ٤٦ شارع المبلغ عمارة روفيه
فرع : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون : ٦٣٣٤٣

لوحديتها الساحر ، وحده دكاها ،

كان جمالها خلاصة الماني الجال في الوجود
وكانت روحها عطرة وادعة ..

وهو في عالم طباح . انحدر من أسرة
عرف أفرادها بزعة الخيال وال عاطفة المشبوبة
والوجدان الملتب ، فتعبها جمالها . وأحبها
حبا سما بنفسه الى أفق الحياة الجميلة ،
واستفاضت روحه بالحلب القوى الذي يقتل
النفس . ويهد القوى ، وينقم الروح . وارتقي
حسه في غمار هذا السحر والنور . وأحست
روحه تملو .. ثم تملو في جو صاف يمج
بضخكات ناعمة من النور . ويلتهب برق
تبسمه عينها الباسمات .

وانصبغ شعوره بهذا السحر . فندابحس
بهذه الماني الجميلة التي تحول كل شيء في
عينيها مطبوعا بطابع الجال متالقا بنوره
وناره . وأحضرت كل الخيالات والمشاعر
في رأسه وأحست صورة واحدة تسطم
وتتوقد في جو أصني من السماء ،
أنها فنون الحب .. هي صورة حبيبته .
وأفضى إليها ذات يوم بحبه ، فنظرت
إليه نظرة تنطوي على التقدير والاحلال
والهيام ، واختلجت أهدابها اختلاجا رأى
فيها ماني الحنان وطلاقة الطفل وفتنة المرأة
الناضجة وباداته الفتاة حبا طاغيا كان له
نيم سواي يفيض علي حياته خيالاً وروعة
وجالا ..

ومضى الفنى الماشق الطموح إلى أبيه
بروض نفسه على الافضاء اليه بما في قلبه .
وكان يجد من حبه قوة تستحثه على النطق
والاباحة . ومن وهنه استحياء يعقد لسانه
وبعد طول احجام عرف أباه بمكنون سره
لكل الاب ضحك في غير اكترات ضحكة
ساخرة وقال امتاه في جد وصلاح رأي أنه
لا يستطيع إلا تزويجه من إحدى قريباته
فدوات القربى أولى بالعاية والمطف والحب

عند أبيه شهوه وحلاعه مسدان المعمل ..
فماد الفنى كاسف البال ، مشتت الخواطر ،
ورأى — في حزن شديد — آماله الساتحة
وأخيلة سوداء تحدوه فكيف يحبس أبوه
على زوجة لا يحبها ولا يستسيغ الحياة
معها !! وجزم «محمود» — لأول مرة —
علي أن أباه الشيخ لا يدرك من فلسفة الحياة
غير الصلاة والتسبيح والتقى . وجمع المال
والتفنن في استشاره .

وتنبه على انقام موسيق شمية ، بعزفها
بعض الشعاذين استجداء لكة الميـد . فماد
إلى نفسه وقال في يأس

ولكن لماذا أفكر في ذلك الآن . لقد
تزوجت فاعنى تجدى هذه الهموم ؟ —
واستبهم كل شيء في ناظره . وبدا له كان
جو غرفته ملبد بسحب كثيفة . وأن هذه
الغائم السوداء تجثم على مشاعره فتدفعه إلى
القنوط والامى . ولكنه أراد أن يعي
سميدا ولو يخور بأيام رغبة هنيئة بمد أن
مني في حبه بخيبة موجه . وهنا تذكر
(عائده) الرافضة في إحدى صالات روض
المرج لقد كان برفقة صديق تري حينما
شاهدها ترقص في رشاقة وتلقى المنلوجات
في صوت غرد رخيم والفاها تنبه حبيبته
كل القبة .. قامت المتصبية المهيبه وعيناها
السوداوان وفيها الصغير ذوالفتين الفيلطين

وجوهها الطويلة التي تنمدل أبدا على بسمة
تغيبىء ماحول وجهها فأدرسكته حين
فطن إلى ذلك القبة الغريب قهقريرة سرت
في أوصاله

ذكر محمود كل ذلك وهو مصتلي على
فراشه فصاح في ينفطة أشبه بالحلم

نعم لماذا .. لماذا لا أذهب إلى عائده
وأتناسى بين ذراعيها آلامى وأذيب أحزاني
في الكؤوس وشعر براحة إلى ذلك الخاطر
وأحس بفرح وهدوء بفرانه لقد كانت
هناك قوة سحرية نجذب إليه التمتع بكل
ما هو جميل ولكنه يحتاج إلى شهود أن
مرتبته في البنك الذى يعمل فيه سبعة جنيهات
لا تكاد تكفيه ملبسا ومسكنا فن أين
له المال .. آه .. أن لديه قيمة
التحصيـل التي وردت إليه من بعض
مدنيي البنك مليون جنبا في عظيم لماذا
لا يعترى بهذا المبلغ نيم عدة ليال ولكن
أية غاية سيؤول إليها أمره ولم يعأ محمود
تكمير أحلامه بهذه الاوهام والاسئلة الثقيلة
انه مسوق إلى مصير مؤلم تخرج في أجواله
ارواح شريرة وتندوى في جنباته ضحكات
الاباحة بيد أنه أخذ بروعة أحلامه التي
تحوم حول طيف الرافضة (عائده)

وشعر بأن حلقات من السحب القائمة
تطمس الحقائق ورأي الحياة خامضة برنج
الظلام حولها كأنها كان وهو يرنو إلى

محلات الفـ رنواني

لسان الحق في تجارتها نقية الجمهور في معاملتها

تخبر الناس في رخص أسعارها

شعارها

جودة البضائع . واختيار الاذواق

هي في طريقك اينما انجبت

فلا تهمل زيارتها بميدان العتبة الخضراء — سرة القاهرة

ألا يبا برى معاني مبهمة صعبة .
لأحياة نفسها

واحس بأعياء وتلبد كأنما هو شخص
بليد الحس ليست فيه تلك الروح المتوقدة
والشعور الفياض المتأجج فانما هو بنفسه من
جو الشعور واليقظ ووطن العزم على الذهاب
الى (عايده)

— ٢ —

في الساعة الثامنة مساء نهض محمود من
فراشه بعد نوم مريح ومد ساقيه في خمول
وتنأب طويلا وقد أشرقت عيناه بإتسامة
حاملة ولبت يفتي بصوت منخفض هادىء
اغنية ريفية فيها طابع الريف الساحر وجو
يشتبه الخنون ثم اطلق ضحكة قصيرة وصاح
نعم .. انا والله أستطيع ان اكون
مطربا موفقا وفنانا ماهرا ثم اتعجب بضحك
في بساطة وسرور . لقد كانت الفرحة تشيع
وتطير به الى جو تبت فيه مظاهر الراحية
وتبا ولم لا وهو سيكون بعد وقت قصير
جالسا الى عابدة القاتنة بما فر الخرو ويختلس
القبلات

وخرج من الفندق تفوح رائحة المطر
وتبدو علي وجهه آثار «البودرة» والكريم
وسار متهادبا في خطوات متثدة وقد علق
سيكارة في طرف فمه وشعر بنفسه تنطلق من
قيود كانت تعوق به بداله كأنه كان في
صندوق حديدي ثم قذفت به الى الخارج
معجزة خارقة ليتنسم الهواء البليل

وتذكر وهو يسير في الطريق تلك
المجازفات التي كان يقوم بها في طور الدراسة
فقد كان يأخذ قسط المدرسة من أبيه
لا يهطليها لكاتب المدرسة بل كان يدسها
في جيبه وينطلق فرحا باسما الى المحط .
ليستقل قطار الاسكندرية حيث يذره
في ليلة او ليلتين

وحينما دنا من المرقص قابل تقرأ من
أصدقائه فحيوه في شوق وسرور وصحة ،

واستصحبهم معه الى القاعة . ثم ذهبوا
جميعا نحو المدخل في ضجيج وهم يرسلون
ضحكات الشباب القات

وتركهم صاحبنا ومضى الى الرافضة
مايده التي كانت جالسة في ركن هادى من
أركاي المتندي ، فابتسمت في وجهه ودعته
للاجلاس معها ، فلقد كانت تعرفه من كثرة
ارتباده هذا المرقص في أيام سالفة ، فجلس
إلى جانبها .. هائلا وقد طرح أعباء الفكر
ينفوس وجه هذه الفتاة التي أخذ يخطر
طيفها في أحلامه — وعلي الاخص — في
الايام الاخيرة ، وانكأت مايدة يديها على
جبينها المشرق الوضى ومضت تداعبه بضحكات
وأحاديث رقيقة ، وطفقا يحسوان سويا
كثوس (الشبانيا) وهو يقرأ في سطور
وجهها الذي انمكست صورته في سائل
كأسه ، حياة جديدة : تحفها حدائق فنانة
جميلة .. حياة كلها ريسم بهيج طالق طالما
تمناها وهو قابع منفردا في غرفته . وأمضي
الليلة الاولى وهو يسمع ضحكات رافضته
ويجتلي هذا السحر الذي ينفذ من عينها ،
فيحس بذخوة جازفة كأنه ثمل ، وتستيق
نفسه علي شيء مضى مشرق ينساب في قلبه
فيبدو إليه كأنه يشرب هذا النور الساحر
الذي يومض كجمر متقدة في عينها ..

وانتهت عطلة العيد ، وكان عليه أن
يبكر في الذهاب الى عمله ، ولسكنه اختناق
الاعذار ، وادعي المرض فتحه البنك عطلة
مقدارها عشرين يوما ، وشرع يذهب كل
ايمة بدافم غريب الى الرافضة ليذير تقوده
في سخاء كبير دون وعى او تمهل ، وكان
يهرع كل يوم بتحنان قوى لرؤيتها فيشتري
لهدايا ليقدّمها اليها في سرور وجذل .

وفرغت يده من تقود البنك فاضطر
أن يستدين من رفاقه وهو الذي كان يلقى
اللائمة والنبهة علي كل مستدين . ويسخر
ممن تقروض كاهلهم الديون .

— ولكن : هل هي تحبني ٢٢٠٠ ألى

مور .. في يومه .. أحوال وعو ..
الرأس في وجوم . لا . لا يمكن أن أفكر في
ذلك الآن انني مريض مضطرب الاعصاب
فلادع هذا الخاطر الي وقت آخر . انني
أريد الفرار من محيط هذه الآلام المصطنعة
وماذا أود منها ؟ .. انها تمنعني الحياة ..
فأي مطعم سوي ذلك أنوق اليه .. ماذا
أريد منها غير ذلك ١٢٢ .

كان محمود شاردنا في غيه . لا يابه الي
شيء ما . ولا يشيط من همته الطائفة المتدفقة
وازع من ضميره .

واكتشف البنك اختلاسا فقبض عليه
اذ كان عائدا ثملا في الصباح المبكر من
منزل الرافضة . وشيق الى المحاكمة وهو
مذمور مذمور . وكان يرى في الطريق وهو
مكبّل اليدين بالأغلال السحب الملبدة التي
كانت تغشى كل شيء يراه . تنقسم رويدا
رويدا حتى بيدت تماما .

وحينما قادوه الي باب السجن نظرا امامه
طويلا . وأمن النظر فلم تطالم عينه السحب
الملبدة والغمام الكثيفة . رأى الحياة صافية
والحقائق واضحة . والجو أبلج ناصعا .
وزج الي غياهب السجن وقد نسي حبه .
وفتات أحلامه وبدأ يفكر في أهوال السجن
ومشقة وظلامه .

تأخرنا الاصلية

١٥ شارع النى بك تليفون ٢٣٠٥٩
لحم قوزى بلدى من المنوفية رأسا
أصناف فاخرة من التبيذ تصلنا اسبوعيا
من الخارج رأسا
نظافة تامة - خدمة كاملة - اسعار متهاودة

اقرأ

التضياء المصنعي

(لص شريف) القرن العشرين يظهر في رومانيا

يسرق ويوزع اسلابه علي الفقراء والمحتاجين

كانت دهمئة رجال بلاط الملك كارول ملك رومانيا عندما فتحوا البريد المرسل الى الملك في اواخر عام ١٩٣٤ فرأوا أسفل أحد الخطابات القادمة من احدي قرى رومانيا الصغيرة أمضاء قاطع الطريق الشهير جوزيف كاروبو أكبر من دوح رجال البوليس في رومانيا وحيدهم بمسواده الجريفة. فجوزيف هذا مخلوق عجيب حقا فهو قاطع طريق من الدرجة الاولى وكان يهاجم سيارات الاغنياء وعربات كبار المزارعين ونجار المواشى ويسلبها كيما يوزعها بعد ذلك علي للموزين والبؤساء وفي مقدمتهم اليتامى والنسوة الاثامات أزواجهن دون أن يتركوا لهم نصيرا أو مميئا والعجيب أن حوادث كاروبو التي كان يقوم من أجل مبادله العريفة أدت به أحيانا الي ارتكاب كثير من حوادث القتل والاعتقال وكان البوليس ينظم حملات وتدابير كبيرة للقبض عليه ولكن كاروبو كان يعد الوسيلة للتخلص والنجاة بمساعدة من يساعدهم ويمطف عليهم وهم عدد لا حصر له من الفقراء والمحتاجين وكان كاروبو يعمل أحيانا برفقة عصابة كبيرة وأحيانا بمفرده لا مساعد له علي الاطلاق وقد أصبحت حوادثه ونواديره موضعا للدهشة والحيرة وأصبح اسمه يدوي في كل أرجاء رومانيا دوي الرعد وأصبحت اخباره وتقلاته أشبه بالاساطير القديمة وهاك الخطابات الذي ارسله كاروبو الى الملك كارول

مولاي

منذ بضعة أعوام وأنا اريد ان انتهب الفرصة لانكلم معك فعند ما علمت انك سافرت لتتصطاد بجوار المدة بليينز ذهبت الي هناك رغم اني لم أدع من المدعوين ورغم مئات الكيلومترات التي كان من اللازم أن اقطعها لاصل اليك ولقد تحملت التعب والسفر ليل نهار لكي أذهب الي هناك لمقابلتك ولكن للأسف كانت كل مرة أكاد انجح في الاقتراب منك كنت أصطدم في آخر لحظة بمجموع كبيرة من الجنود ورجال البوليس تحول بيني وبين لقاءك ورغم كل ذلك فإن الرغبة لم تفر لدى في أن التي بنفسى تحت قدمي جلالتك لاشكوك لك الي وأطلب منك العفو والرحمة آمناها الملك السكريم اني اعلم كم تصنع خيرا عندما تقبيل من قاطع طريق رغبت في أن يعود الي الصواب والهدوء في الوقت الذي كان جنودك لم يستطيعوا أن يفعلوا له شيئا . لهذا أتيت اليك لأقدم لك خدماتي وأطلب رحمتك . هبني يا سيدي وظيفه محترمة تسمح لي أن أخدمك بكل إخلاص حتى يماني مهامتي في العمر . فاذا ما قبلت يا سيدي أن أعود الي حياة الهدوء التي أعطاناها فسوف لانجهد في العالم خادما أكثر اخلاصا مني

جوزيف كاروبو

قاطع طريق رومانيا

لا شك أن كاروبو لم يصله ردا على

خطابه . وبعد بضعة أسابيع كان الملك كارول يمر بعربته في إحدى شوارع عاصمة ملكه . وفجأة رأى الناس وراء خطوط البوليس المرافقة رجلا يضطرب ويندفع محاولا اختراق خطوط البوليس ومحاكيه استرحاما ولقد دفع هذا الرجل ومنم من تنفيذ ما يريد وانتقل الخبر سرعا بين الجمهور وعلم الجميع أن هذا ما هو الا كاروبو قاطع الطريق الذي يطارد كل رجال القضاء في رومانيا ولكن عندما حاول رجال البوليس القبض عليه اختفى كاروبو عن الانظار واختفت معاملته تماما !!

وبعد بضعة أيام تقدم كاروبو الي الاستاذ مونا ستير يانو الهامي بلدة بوتوشاني وشرح له كل سره وصرح له أخيرا بأنه قد تضايق من حياته كقاطع طريق . وانه وقد قضى حياة طويلة مفعمة بالجرائم قد انتهى بأن من الواجب تسليم نفسه للسلطات الحاكمة بيد أنه أراد قبل أن يفعل ذلك أن يتقدم ومعه مدافم . وقد رأى أن يكون هذا المدافم هو الاستاذ مونا ستير يانو الهامي وقبل الاستاذ الهامي ما عرضه عليه كاروبو وأخير المدعى العام بالنوايا الطيبة التي يضمها متهمه

وبعد بضعة أسابيع أخرى أخير قائد المسكر في ضواحي بلدة بوتوشاني أن قاطع الطريق يلتجئ في منزل عشيقته اديلا خوتيسكو وهي فلاحه شابة من قرية

سوليتا فجرد مباشرة قوة من الجنود وفي قرية سوليتا على الجنود أن كارويو مخنف حقا عند عشيقته أديلا . ولكي يختاطق قائد الجنود من الجبل الخطرة التي اعتاد كارويو أن يوقم البوليس فيها ولكي يوفر من وقته مده أكثر قرر أن يحاصر المنزل وأن يكتفي بالقبض على كارويو بواسطة إجاعته بمنع الطعام من دخول المنزل المختفي فيه . وبعد محاصرة يوم بأ كمله خاطر القائد واقترب من باب المنزل ونادي قاطم الطريق بأعلى صوته طالبا منه أن يسلم نفسه . وبعد لحظات فتح الباب وأطل منه كارويو ممسكا بكل يد مسدسا وصوبها إلى القائد وصرخ قائلاً :

— ان الذي يجرؤ على أن يسمي أفتله في الحال ! اتى أعرف أنني في النهاية سأدفع حياتي ثمناً لأخطائي ولكنكم سوف لا تمسكوني حياً لأنني أخشى حقدكم وانقامكم لأنني كنت دائماً أمرب منكم وأعجزتكم من الامساك بي . اذهب اذن إلى المدعى العام وإلى المحامي فسوف لا أقبل أن أسلم نفسي إلا بحضورهما .

ولما كان القائد قد تلقى أمراً رسمياً بالقبض على كارويو حياً لدا لم يستخدم الجنود سلاحهم وانسحب القائد مع جنده وبعد لحظة ركب جنديان دراجتيهما وذهبا إلى بونوشاني ليستدعيا النائب العام والمحامي وانظار كارويو في مكانه موليا ظهره إلى الباب راعيا مسدسيه في وجه الجنود الذين ظالموا هكذا مستسلمين مدة ساعتين كاملتين . وكانت عشيقة كارويو تظهر بين لحظة وأخرى وقد انتابها الخوف والوجل راجية إياه أن يدخل أو أن يسلم نفسه إلى القوة المسلحة

وصرخ كارويو باحتقار

هذا محال !

ونظر كارويو إلى عشيقته وقال

— احضري إلي سيجاري وشراب الروم وفدت الفتاة طلبه وأفرغت شراب الروم في الكوبية ورفعتها إلى شفثيه ابديها ففرغها دون أن يرخي يديه المستكينين بالمسدسين الموجهين إلى صدور البوليس ومر الوقت ببطء وابتدأ قاطم الطريق يضجر فأمر عشيقته فثلا

— احضري « الفونوغراف » ! أريد أن اسمع أغاني مرحة لأن قلبي مضيق تماماً وأحضيت أديلا الفونوغراف وأدارته وميت الساعات هكذا . ونجمت مئات من الفلاحات والفلاحين وكلهم عطف وشفقة على كارويو

ووصل المدير العام مسبوسير ومصحوبا بالاستاذ موناستريانو وقد استطاعت عربتهما أن تمشق طريقهما بصعوبة وسط الجوع الحاشدة . ووصل المدعى العام حتى المكان الواقف فيه كارويو ووضع يده على كتف قاطم الطريق الذي لم يتحرك من مكانه وقال له

— انني المدعى وقد أتيت للقبض عليك فسلم نفسك ورفم كارويو يديه وفيهما المسدسين نحو المدعى العام وأجاب — انني أعرفك . انني اقبل اسلم نفسي اليك ولكن بشرط ان تمدني الاتساع إلى رجال البوليس

وفي تلك اللحظة تدخل المحامي وقال اقاطم الطريق

— كارويو . سلم نفسك لانخفي شيئاً لقد وصلت إلى قمة مجدك

وعندما سمع كارويو بذلك أعطى مسدسيه إلى المدعى العام وطلب منه ان يفتشه وفتش المدعى العام جيوب كارويو فوجد فيها حزمة من اوراق البنكوت مقدارها مائة ألف

(البر) اعم ما بعدل خوية عش الف ذك

وكذلك بضع مصوغات غالية الثمن .

وكانت عشيقة قاطم الطريق واقفة بجواره تجرش باليكاه وكان كارويو يرت على صدره صنان محاولا ان يهديه من روعها والمها وقد قال لها اخيرا لا تبكي يا اديلا لا تزيدى بدموعك الالم قلني البائس الكبير !

ولما قال كارويو ذلك سلم نفسه دون مقاومة لكي يربط ويقيد وقبض أيضا على أديلا بأمر المدعى العام وفتش المنزل ففتشها دقيقة دون ان يشر على شيء ذو قيمة وكانت الجوع المكاثرة خارج المنزل نائرة غاضبة من أجل كارويو وكان بعضهم يركي بالدموع السخينة

وأخيرا طلب من كارويو ان يسلم نحو العربية التي أتى فيها المدعى العام يحيط به المحامي والمدعى العام وتهدد كارويو كن ارفع من على صدره عبء كبير وقال — كم انا الآن مرتاح فند وقت طويل وأنا أخشى رجال البوليس وكانت حياتي كقاطم طيق تؤلمني . كنت اريد أن اترك هذه الحياة منذ أعوام انها ليست حياة الاحياء بل إلى المضطربة والاحتفاء المتواصل والهرب والقلق الدائم

وسأل المدعى العام كارويو قائلاً

— هل لك شركاء ؟

فأجاب قاطم الطريق وهو يسم — أوه كثير من ظلام الليل وأضواء النجوم . ومياه المجاري الرائقة وقلوب الغابات وظهور خيول وبؤس البهائم وغنى البعض الآخر اولئك هم بعض شركائي ولكن هل تعتقد يا سيدي المدعى العام انك تستطيع ان تفعل ضدهم شيئاً

وضحك كارويو وكانت العربية تجري بسرعة فائقة واقلل كارويو عينيه ونظر إليه كل من المدعى العام والمحامي طويلاً ثم اقلعها أيضا عيونهما وكانت آلة العربية تدور بسرعة جنونية والعربة تتابع طريقه كالبحر العاصف

السياسة

ملا دون أصابات وابتدأ الثاني بنشاط من البوليس تمخض عن أصابتهم لرمي الزراعة مرتين متتاليتين. الأولى نتيجة خطأ الظهير الايمن اذ لم يتمكن من تغطية المرمى. والثانية بكرة سريعة تلقفها الكسار قلب الهجوم من شقيق الجناح الايسر وصوبها مباشرة الى المرمى فاحتفتها شبابه وقبل النهاية بلحظات أصابت الزراعة مرمى البوليس بضربة جزاء لم تحيى املهم الضائع فاستسلموا للهزيمة صاغرين بقلبيعه...

طلعت علينا طلبة البوليس بساعات حماسية رتلوها باللغة الانجليزية فكان هذا موضع سخافتها فاضاقت اللغة العربية بألفاظها وتعبيراتها حتى نستعين بلغة أخرى وقد سخر منهم طلبة الزراعة فقابلوهم بألفاظ لاذعة ونداءات تهكية جارحة ما كنا نودها من طلبة مثقفين

واقدر فاز كل من المعهدين بالكأس ثلاث مرات فأحرزتها الزراعة سنة ١٩٣٢ ثم للمنتخب البوليس سنة ١٩٣٣ ثم الزراعة في العام الماضي وهى تستقر فى كنف البوليس هذا العام

كأس الإحار

أقيمت المباراة النهائية لاحراز هذه الكأس على ملعب الاهلى فى الثالثة والربع بعد ظهر الخميس الماضى بين مدرستى بورسعيد والسعيدية وأسفرت عن تفوق الثانية بخمسين اصابات نظيفة أربع منها فى الشوط الاول منها.

لقد شاهدنا المباراة ويعلم الله اننا ما شهدناها، ذهبنا لمشاهدتها فى الساعة الراجعة ظنا منا بأن رجال قلم الترية البدنية بوزارة

كرة ولكن طالب الابتدائي أو الثانوى يعجز دون شك عن دفع هذا المبلغ أو دونه بكثير فاذا حرم الاخير من مشاهدة مباريات المدارس بجانب حرمانه من مباريات النوادي للسبب المذكور فانت عليه فرص نافعة وربما انصرف عن غوايته لانه لا يرى الامثلة الحية التى تظهرها امامه جملة اخاذه متشحة بثوب قشيب فاذا كان لاعبا انصرف عن اللعبة أو على الاقل لا ينبغ فيها واذا كان مشاهدا ولا تنسى ان مشاهدة المسابقات الرياضية هوية لا تقل فائدة فائدتها عن ممارسة الرياضة حرم من هويته لافتقاره الى المادة ليس فى النية ان نعيد الكرة فى معالجة



هذا الامر مرة أخرى فقد انتهت مباريات هذا العام وما نوده ألا يتكرر فى الاعوام المقبلة فتفتح ابواب الملاعب على مصراعها فى جميع مباريات المدرس ومسابقاتها وبذلك لا نهضم الطلبة حقاً من حقوقهم ونحجب الرياضة الى نفوسهم فتسدى اليهم اجل الخدمات.

المباراة

لم تكن شائعة قوية كما قدر لها ولقد اشترك الحريجون مع الفريقين فكانت العاب الجميع مفككة لارابطة بينهم وانى أعيب على المدرسين عدم اشراكهم الحريجين مع افراد فرقهم فى مراتهم قبل المباراة بأسبوع أو اثنين على الاقل وذلك ليتعرفوا العاب بمضمم فلا تضيع الرابطة بينهم اثناء المباريات كما حصل تماما ولقد انتهى الشوط الاول

كأس حشمت

أقيمت المباراة النهائية لاحراز هذه الكأس على ملعب النادي الاهلى بالجزيرة بعد ظهر الثلاثاء الماضى بين فريقى مدرسة البوليس والادارة وكلية الزراعة وانتهت بتفوق البوليس بأصابتين لواحد

نصرف شاذ

احتشدت جوانب الملعب ومدرجاته بألاف الطلبة وغواة اللعبة الذين كانت اهتمامهم بمشاهدة المباراة فائقا فتقاطروا على الملعب من كل صوب ولم تقف فى سبيلهم تذكرة القرشين التى حصلت لها إدارة النادي عن كل مشاهد وهى سنة جديدة ما كنا لنقرها والمباراة بين فريقين من الطلبة عادية كثات المباريات المدرسية الاخرى التى تقام كل يوم دون ان يحصل عليها رسم دخول وغبى كيف غفل المسئولون والقائمون بامر انهاض الرياضة ورفع مستواها عن ملاحظة هذه النقطة الدقيقة الحساسة فحرموا معات الطلبة بل الوهم من مشاهدة مباراة لله تعد من أقوى المباريات المدرسية..



قد يكون فى مقدور طالب الجامعة ان يكلف ما لا يقل عن خمسة أو عشرة قروش اذا احسبنا مصاريف الانتقال لمشاهدة مباراة

المعارف الميمنين عليها الحريصين على صحة الطلبة [وسلامتهم] سوف يقيمونها في هذه الساعة او حتي منتصف الخامسة آخذين برأى رجال الصحافة فالحر شديد لا يحتمل والجو قاطظ حتى لا يكاد المرء يستطيع التنفس فكيف بطلبة دون التاسعة عشرة أو العشرين يذلون الجهد الجهد في سبيل الفوز مندي ساعة ونصف قد تمتد الي ساعتين اذا ما تعادلا ولعبا وقتا اضافيا ، اليس في هذا اجهاد فوق الطاقة ربما اضر بصحتهم، لقد رأينا نتيجة فعلية لهذا لاعبا من بورسعيد وقد وقع في الشوط الثاني دون ان يمسه احد وراح في غيبوبة استدعت علاج الطبيب مدى نصف ساعة حتى افاق ومع ذلك لم يستطع استئناف اللعب .

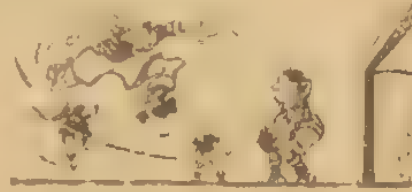
ولقد كان من نتائج هذا التعرف الشائن ان كانت المباراة فائرة عملة لاث اللاعبين استنفذوا قوام في الدقائق الاولى منها لارتفاع درجة الحرارة كاذكرونا، وقد زادها أملا وسخفا ان جموع الطلبة المحتشدين في المدرجات بكثرة زائدة هربا من حرارة الشمس تخاصموا وتضاربوا ونخطوا اجواب الملعب حتى اختل النظام وتدخل البوليس فضللنا ترك الملعب ولم نلبث فيه اكثر من خمس دقائق مكثنا متأقنين متضررين . وهكذا أفقدنا رجال التربية رؤية مباراة الموسم بسوء تصرفهم وقليل خبرتهم .

دوري القاهرة

أسفرت آخر مباريات دوري القاهرة للاندية الممتازة بتفوق الاهلي علي المختلط بأربع اصابات لواحدة منها واحدة لكل من الطرفين في الشوط الاول، وبذا فاز الاهلي بالبطولة بمصوله على تسع نقط مقابل سبع للمختلط وتلتها السكة الحديد ثم الترسانة . ويذكر القاريء ان السكة الحديد كان ترتيبها الاولى في نهاية مباريات الدور الاول ويلبها الاهلي ثم المختلط فسبحان مغير الاحوال .

سر هزيمة المختلط

قد تعجب لهزيمة المختلط بأربع اصابات مع انه قبل هذه المباراة بأسبوعين فاز على الاهلي من باصايتين لواحدة واخرجه مسابقات الكأس السلطانية 1 ولكن عجبك سرعان ما يزول اذا ما علمت بانه نزل الملعب بدون خط دفاع فضلا عن انعدام التضامن بين افراد هجومه . كان خط دفاعه مكونا في اليسار من فرد لا اذكر اسمه ولم يثبت هو وجوده في الملعب فكانت معظم الاصابة من



ناحيته لان لطيف والصواف جناح وساعد امين الاهلي وجداه لقمة سائغة فلعبا بالكرة كيف شاءا ، ولعب خميس في قلب الدفاع فكانت معظم رمياه وصراحه تصحح الاهلي حتى ضج الجمهور قبل اللاعبين وكم وددنا لولعب مختار فوزى او حسين الفار مكانه فكانت النتيجة تغير دون شك، اما حسن الفار فقد لعب في الدفاع الايمن فأدي ما عليه باخلاص ، ومن هنا ثقل الضغط على الظهيرين فاحتملاه لنهاية الشوط الاول وناؤه بحمله في الشوط الثاني فتعددت الاصابات . لعب المختلط بعزب في الهجوم لاول مرة في حياته فانعدم التضامن بينه وبين بقية افراد الهجوم فضاعت عليهم فرص عدة كانت تليهم النصر لو استثمروها .



انتصر الاهلي لأنه لعب للنصر فكان جميع افراده في حركة دائمة طيلة المباراة ولاول مرة لعب مختار (التنش) مع الفريق في مركز الظهير الايمن فأجاد لخدمته والي الملتقى في كأس فاروق حيث يقع الندان أمام بعضهما للمرة الخامسة هذا العام .

اقام اتحاد القاهرة الملا كين الهواء حملته الرابعة لاحتراز بطولة القطر سنة ١٩٣٧ بنادى فاروق الاول (بو كاليبي سابقا) وكانت طاحنة بعدة مباريات هامة لم تسفر عن نتيجة نهائية للبطولة أذ تليها مباريات أخرى ستكلم عن الجميع عند الكلام عن البطولة ومستحقها .

ومن أم المباريات تلك التي أقيمت بين محمود عزت (بوليس) اللاعب الأولي الذي مثل مصر سنة ١٩٣٦ في وزن الذبابة وبين كامل يوسف (ترسانة) وأسفرت عن تفوق الأول بالنقط .

كان الفائز ظاهر التفوق في الثلاث جولات وقد استعمل بكثرة ومهارة الضربة اليسارية المتقيمة لحد كبير .



الفرق الصيفية

قررت اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم إقامة منطقة بالصعيد تضم أندية اليوم وبني سويف والمنيا وأسيوط ، لهذا أخذت هذه الاندية ترتب صفوفها وتستعد من الآن لملاقاة الموسم القادم بفرقة قوية تنافس بها مناطق القطر الاخرى ، وكان من ضمن أعمالها في هذا السبيل أنشاء الفرق الصيفية أسوة باندية القاهرة ، وقد بدأت إحدى هذه الفرق وهي نادى التضامن ببني سويف بعمل مباراة قوية مع منتخب الجيش البريطاني بالقاهرة حدد لها يوم ٢٥ الجاري ببني سويف وأنيط الى الزميل عبد الحليم حسان أفندى عمل الترتيبات اللازمة لها .

عسى أن تكون هذه المباراة باكرة حسنة لعدة مباريات هامة لان أندية الصعيد روع من شأن الكرة هناك وتخرج لاعبين امهرة يمثلوننا دوليا

محمد خورشيد

روائع مصري كامل

من أحدث منتجات ستوديو مصر



٤ أفلام

في حفلة واحدة

بلادنا المقدسة

حلم الشباب

جريدة مصر

الحل الأخير

تمثيل : سليمان نجيب ، أمينة شكيب ، مراج منير ، راقية ابراهيم ، عباس فارس
بديعة مصاوي ، عبد الوان نصر ، سميرة دوسري ، ابراهيم عمارة ، مصطفى الفلكي

٢٢ أبريل :: الاسكندرية

سينما الكوزمو جراف

١٩ أبريل :: القاهرة

سينما رونال

يعرض هذا البرنامج الى اربعة ايام غير قابلة للحد

اليتيم

درامة مصرية جديدة علي مسرح الاوبرا الملكية

اخراج عزيز عيد تأليف السعيد يوسف

الجسارة القائمة على التقى والانتقام ولكن
انى لوالد رجبى لايري غير مصلحة ولده
ان يسم شكابة فتاة مسكينة واخيرا
يمقد قرانها علي رجل ماشرت نحوه بحب
ولاهى فانت تعرف منه اى شيء قبل ان
تراه في دائرة الباشا

تنقل الفتاة المسكينة الى منزل الزوجية
غير راضية وبشتد النزاع بينها وبين زوجها
الذى ارغم على الزواج منها كترضية قدمها
لرب نعمته صبرى باشا ولكن الفتاة تصارحه
بحبها لثابت والذي سيمود خلاصها

وبينما يكون الزوجان في شجارهما هذا
يدخل صبرى باشا فيكون مقدمه مفاجأة
يمرقا بعد ذلك سرها وهو ان ولده ثابت
عاد من اوربا وانه قادم لزيارة امينة وزوجها
بعد دقائق

ويحضر الماشق الذي لم يسافر الا على
امل العودة الى هذه الى غدرت به وزوجت

كتب قانونية

- تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر)
- لكتب القانونية الآتية للدكتور محمد كامل
- مرسي بك استاذ القانون المدني بكلية
- الحقوق . وللمشتريين في مجلة (الجامعة
- او القضاء المصري) تخفيض ١٠ /
- الملكية والحقوق العينية الجزء الاول
- (٥٠ قرش)
- الملكية والحقوق العينية الجزء الثالث
- (٥٠ قرش)
- الشعنة (٥٠ قرش)
- الاموال (٦٠ قرش)
- التأمينات (٧ قرش)
- العارية واحكام الفوائد (٥٠ قرش)
- المجموعة المدنية المصرية (٢٠ قرش)
- المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)
- تاريخ الملكية العقارية (١٥ قرش)

برعي التقاليد ثورة هائلة علي هذا الابن فتنتهى
بخروجه من المنزل صعبة الفتاة التي أحسبها
وفضلها علي كل شيء آخر
وبمضي الاثنان بعد ذلك في منزل
احد موظفي دائرة صبرى باشا الذي
يكون قد تمرد للوالد رجبى بمهمة اقناع ولده
وامادته نائية الى حظيرة الابوة التي خرج
عليها ليلبي نداء عاطفة لم يرد الوالد ان
يعترف بها

وفي ذلك المنزل المتواضع يبدؤون حديثا
فلسفيا طويلا عن الحب واتره ودوافعه
واذهابا في هذا الحديث يدخل صبرى باشا
ليقنع ولده بالمدول عن طيبه والعودة الى
منزله استعدادا ل سفره الى أوروبا ليتم تعليمه
هناك ويرفض الابن هذه العودة ولا يرضاه
فيلج الاب ويصر الابن الابعد
رضاء امينة التي يحتل بها الوالد ويقنعها
بضروره دفعه ولده علي العودة ان كانت
تحبه حقاً وتحب مصلحته وازاء ذلك لا يجد
الغاية المسكينة سوى الاذعان فتقبل ما عرض
عليها ويمودوا جميعا الى منزل الباشا

واذ يسافر ثابت الى اوربا ينتهز ولده
هذه الفرصة ليبيد هذه الدخيلة عن طريق
ولده فيرسمها علي الزواج من احد افندي الموظف
بدائرتة وتعارض امينه هذه الرغبة الطائفة

مثلت الفرقة القومية يوم الاحد الماضي
مسرحية اليتيم وهى المسرحية الثانية التي
قدمتها الفرقة من يوم نشأتها الى الآن وادور
حوادثها حول فتاة يتيم تدعى امينة نولي
تربيتها صبرى باشا بعد وفاة والدها الذي
كان موظفا عنده فاعز بالفتاة كاعتزازه
بابنته وملها

وبحكم وجود الفتاة في منزل الباشا وهى
على قدر من الجلال والتفاهة تحت بينها وبين
ابنه علاقة غرام متكتمة رعاها في قلبها وفي
حداقات الميون دون ان يجمل لقلب منفذا
يمرر خلالها ما تكنه ابنة المخدم لابن
سيدها ولا ما يهر به ابن السيد نحو ابنة
موظف في دائرة والده

وبينا يكون هذا الغرام في طريق
الازدهار والنور في منزل الباشا تكون
امسرة تبعت لولدها عن زوجة موسرة
مكائنها تتناسب ومكائتهم لتشارك ابنهم
الحياة ويجدون هذه الزوجة المنتظرة في ابنة
صادق بك الذي يحضر الى منزل الباشا
حيث يلتقي بخطيب ابنته الذي يصارحه
بأنه لن يقبل الزواج من ابنته كما يعترف
لوالده الباشا بأنه يحب امينة الفتاة اليتيمة
التي تربت في بيتهم
وطبى والحالة هذه أن يثور الوالد الذي

كما اهتموه — وبغاجاً بالواقع الاليم الذى يجعله ينسى كل شيء ويتخطى عن هذه المسكينة التي لا تجد غير الانتصار لتتخلص من حياتها

وبعد .. هذه مسرحية مصرية .. ثانية مسرحية اخرجتها هذه المؤسسة القومية فتركنا الاولى دون ان نتحدث عنها بما يجب بل وكدنا نحيطها بهالة من المجد ليتشبع من يريد الاقدام على هذا السوق الموفر من الادب المصري الصميم الذى يبحث في علاج ادواء تفقت في المجتمع .. قول اتنا تركنا المسرحية المصرية الاولى تمر وانتظرونا فاذينا نجد انفسنا قبل مسرحية لا نستطيع القيام على قدميها ولا يمكن ان نمطى الفكرة المرجوة من المسرح المصري المقفرة خزائن آداب من عمل مصري يستطيع الوقوف جنباً الى جنب مع اضعف ادب مسرحى في اكثر ايام اوربا نواضا

لقد اراد المؤلف الناشئ ان يسخر بالمجتمع وبعض تقاليده فسخرت هي منه اذ لم يستطع معالجتها كما انه عجز عن تخصيص الاداء فتخطى وحقق مسرحيته باشخاص لوانهم ما وجدوا بها لما احدث تفهيم اى نقص في جوهر المسرحية فذلا ادخال احمد افندي في الفصل الاول لتصادف مع الباشا في امور خاصة بالعمل الزراعى .. هل كان يجدر بوالد رجلى متمسك بالتقاليد كصبرى باشا ان يجعل موظفا لديه يظلم على امر اربانه .. للمؤلف عذره فقد اراد ان يخلق شخصية ويجعل من بيتها ملجأ للماشقين الهاربين

نخلص ضعيف وكان الاجدر به الا يجعل لاحد افندي اى شان في مسرحيته التي كنت افضل سيرهافى طريق آخر غير هذا الامداد المزورى على خلق شخصيات فائز لا اثر

الحياة فيها وبزعم المؤلف او يصر على انها تمير بمسرحيته الى .. التطويل ليس الا .. أما الفن الصحيح فلا ..

وشيء آخر اثار ضحكات عريضة من المسرحية الرائية من المؤلف الذى تمسك بالتقاليد فجعل «باشا» يرغم فتاة .. ليست من فتيات الشارع .. جاهلة .. على الزواج من رجل لانحس نحوه بأية ماطفة .. تصور .. باشا يزور في عقد زواج لتفزع مكيدته مع ان الشرع يحول فتاته ان ترفض عندما تسأل اهل راضية عن زواجها .. أم لا .. فاذا رفضت ما يمكن «المأذون» من اجراء عمله .. ثم لو ان الزور وقع أما كان جذرا بالفتاة .. الفتاة المتعلمة أن تطعن في صحته .. ألم يصر الباشا في ذلك ؟ ألم يكن يعرف أن هناك قانونا يعاقب المزور ؟ ولكن أعود فأقول أن له عذره فقد اراد أن يجعل البطل يترك البطلة التي كانت تنتظر عودته لا تقاها ليسهل لها سبيل الانتحار

كي تنتهى المسرحية .. المسرحية المصرية المثلى

وعمل يعرف المؤلف كيف يشرح لنا ذلك السر العجيب الذي جعله يضم الفتاة في موضع الذبيحة لتكون قربان الاول في كل مغامرة ؟

وليسمح لي ان اقول له ان الانتحار نخلص ضعيف الى ابد حدود الضعف ولست أدري لم لم يجعل الفتاة المتعلمة تترك منزل الباشا وتبحث لها من عمل .. مدرسة في مدرسة اهلية على الاقل ؟

وما فائدة هذه الديالوجات الطويلة في مسرحية مصرية ؟ لو انه كتب عن شخصيات

انتظروا

ال ١٠ قصص

أوسم المجلات القصصية العربية انتقارا

مجانا للعموم

كتاب علمى عملي يشرح لك عن مباحث وتمارين في : —

١ - تربية وتنمية القوي العقلية والنفسية بطرق الرياضة النفسانية على اساس

علم النفس العملي

٢ - طرق سيكولوجية للتخلص من الماديات الضارة كشرب الدخان والادمان

على المخدرات والمادة الممرية ولعب الميسر الخ وتقوية الذاكرة والارادة

٣ - معالجة مرض الخوف والحجل والوسواس والشك والارق والسمنة والنحافة

واحتلال النطق (نلنهم الاسان) وضعف الاعصاب والروماتيزم وضيق التنفس وهيم

الامراض النفسية والمصيبة

٤ - طرق استعمال قواك الحفية لتحقيق الامال وتذليل صعوبات الحياة

٥ - التنويم المغناطيسي بدرجة السمع - عن قرب وعن بعد المسافات

اطلب كتابك حالا - فيصملك بمجانا رجوع البريد - فقط ارفق ١٥ مليها المصاريف

البريد وخلافه واكتب باسم :

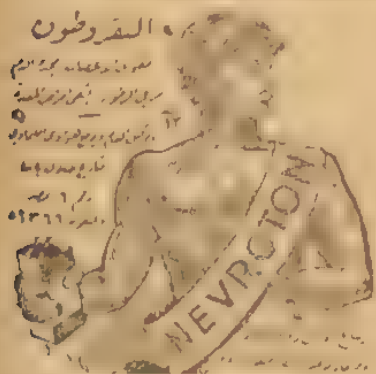
الفريد توما : مدير معهد الفرق لعلم النفس شارع الملك عمرة ٣٢ بمصر

بالمعهد اخصائى لمعالجة الادمان على المخدرات وشرب الدخان وجميع الامراض

النفسية . الخوف . الارق . واختلال النطق « الاجابة »

مشتر (حضر) لا فائدة منه ١٩ وهل سادتنا
المؤلفين المحترمين ما زالوا متمسكين باحتجاجهم
فرص نادره بهذا لو احسن ادباؤنا
ستنلأها نخلق المسرح المصري السكالي
الذي نحلم برؤيته ..

ابراهيم ابو العيين



جهر الانف العجيب

اطلبه من الخواجة

لورا اوجين

شارع الاتيك خانة رقم ٢٣

تليفون رقم ٥٥٤٩١

وزارة المالية

مصلحة المساحة والمناجم (المناجم)

شارع منصور بالقاهرة

يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧

بورس

٢٥٠٠ جنيه حديد سعة ٢٥
٣٧٠٠٠ برميل حديد لعبوة الاسف
٣٠٠٠ برميل حديد لعبوة الاسف

اشيل

احبيب

ويكي احسب عني مواصفات وشروط
لعمارة وادارة الاستعلامات من المصلحة
التي كورة مع كل دفع ٥٠ ملجم للنسخة
الواحدة .

٢٠٣٢

التمثيل

ولعل أهم ظاهرة شاهدناها هو أن بعض
الممثلين لم يكونوا مستذكرين لادوارهم
ولست أدري مد كانوا يعملون طوال
هذه البروفات »

ولقد قام الممثل أحمد علام بدور ثابت
بك وهو من الادوار التي يجيدها علام ولذا
كان موفقا في دوره الى حد بعيد وقامت
السيدة زوزو حمدي الحكيم بدور أمينة
هانم فاستطاعت ان تلعب تلك الشخصية
بنجاح ساعدتها عليه كل ظروفها من حركات
والقاء وصوت وتعبيرات

اما السيدة دولت ابيض في دور (الام)
فلست بحاجة الى التحدث عنها فهي ممثلة
نايفة مجيد مثل هذه الادوار وقد قامت
السيدة ثريا فخري بدور هدى هانم وهو
أحسن دور ادته بنجاح في هذا المسرح
اما الآنسة نجمة ابراهيم في دور ام احمد
فكانت مبدعة مزينة الالقاء واضحة الالفاظ
كذلك كانت أمينة نور الدين ظريفة

إلى حد بعيد

ولعب زكي رستم دور «صبري باشا»
وقد كان متشبعا بروح المخرج عزيز عيسد
فقال قسطا كبيرا من النجاح
وقام علي رشدي بدور احمد افندي
وهو الشاب الموظف بدائرة صبرى باشا وقد
أدي دوره علي أتم وجه

كذلك نجح فواد سليم في دور صادق
بك نجما يستحق من أجله التهنئة
أما ابراهيم الجزار في دور المأذون
فكان شخصية ظريفة قالت الامجاب كذلك
عمود رضا وفؤاد فهمم وانور وجدي بشفيق
نور الدين فقد أدوا أدوارهم علي أتم وجه

وكامة أخيرة .. ألم يحزن بعد الوقت
الذي نستطيع أن نرى فيه المسرحية المصرية
.. المسرحية الكاملة التي نستطيع أن نسير على
قدمها نفسها دور حاجه الي (عظمي) غير

تاريخية لغفنا له اطالته التي يتبعها ابرغم
المخرج اما على الساحة في الغالب او على
الاندماج في الجو السكاسيكي ..

وكم هناك من هفوات افضل السكوت
عنها لكي أدم المجال متمسكا بما مريم آخرين
غير مؤثما الناقص ولا اري بأسا من ان
انتقل الى

الاخراج

بذل المخرج عزيز عيسد مجهودا يفكر
عليه في اخراج هذه المسرحية المصرية
الاضاءة

لمرحية عصرية لا تحتاج الى تطبيق
نظريات حديثة وضعت بواسطة المخرجين
الاوروبيين بل الى تجارب معقولة ولذا كانت
الاضاءة لا بأس بها على العموم
الديكور ...

منظران جميلان وفق المخرج في انتقائهما
وتصميمهما

الآلات

كان دليلا واضحا على الذوق الجميل
كما كان ترتيبه وتنسيقه بديعا جدا

الميزانين

والحركة المسرحية لا بأس بها الا ساعة
محاولة «صادق بك وهدي هانم»
الطـروج في العمل الاول
فقد حصلت (لجنة) ولعل ذلك راجع الي
اننا شاهدنا المسرحية في اول ليلة لتمثيلها
وهي الليلة التي يكون الممثلين فيها (لم يطبخوا)
أدوارهم وحركاتهم
المكياج.

كان متقنا جدا

الادارة المسرحية

ولا يعني الآن أقدم خالص التهنئة
للمنظم أدمون توبجا مدير المسرح على
المجهود الذي بذله والذي كان واضحا للجميع
فلا أنسى أن اخص بالشاء هلال وحجازي

امتى تعـــــــــــــــــــــدى .. ؟

تابع المنشور على صفحة ٦

بيت بسيط . ثلاث اود له سقاه زي بيوت زمان . ومدخله مضل عفان لمبت عروقه فى لها كام يوم وما جينش فيها . وانا زى ما انت شاغفى بقمص نوم مبديل وشعري منكوش وحالى مبره ؟ قى مال زى ما قلت لك .

واستمع جمال الى كل ذلك وهو باسم فلما انتهت تقدم فى بطنه الى داخل المنزل وأغلق خلفه الباب كأنه فى منزله . ثم قال وهو يرفع يديه ويضمها على كتيه فى دعة حنون

— انتى فا كره ان المحاضرة الطويلة الى القتيها دى حتخبر شي من رأى فيكى ؟ ابدأ . تبقى غلغلة خالص لو افكرتى كده كنتى مددعة ليه ما غفلتك « الكابانون » وكنتى مددعة ليه ما سبني « الكابانون » وجيتى على مصر من غير ما تقولي لى . ودلوقت . بالقيمس ده . ف البيت ده . وبالشكل ده مددعه . مددعه جداً . اتقى ف نظرى أهل بنت ربنا خلقها .

فهرت رأسها وقالت

— البنت لما تبقى طارفة انها جيلة نجب ان الرجال يقولوا لها انها جيلة . ولكن لما تبقى متأكدة انها من جيلة تتضايق م الرجال الى يقول لها يا جمل بنت خلقها ربنا تعرف أنه إماما عندوش ذوق وأما ينفقها ويكدب عليها

وأغضض جمال عينه ولم يجب .

وسأله نادية

— انا عاوزة اعرف انت ايه الى جالك دلوقت ف الساعة دي ؟

— جيت عفان اخليكى تعرف انى فضلت ادور عليكى ف كل حته من يوم ما صبتيتى فى السويس وسامرنى ..

— وبعبدين ؟

— ما فبى . انا هازمك ع المخابركه فبجات قليلا ثم سأله

— فين ؟

— ذهبية ابن حمى فاضة .. صايبها

نحت تعرفى . ذهبية جنب جنينة مورو عند كبرى الخديوى اسماعل . الى بقعد فى سطح الذهبية يحس ان الجنينة نحت وحليه وانها كلها مزروعه عشانه . بعيد عن العالم من الناس . عن الضجة .

— شايف ؟ انت مش حاسس ليه مزمتنى

هناك . وليه عاوز نمبش تانى فى ذهبية .

جنب جنينة مورو ؟ انت هازن نمبش تانى

فى جو زى الجو اللى عرفنا بعض فيه خايف

لو عرفنا الجوده تكشفك فى حاجات ما

تمجيكى . أوتكدهف لى فيك حاجات

ماتم جينبش . الهدوء . والميه . والشجر ..

ماوزنا قعدنا ساكتين . بالساعة والساعتين

ما نطقش حرف واحد زى ما كنا بنعمل

فى « الكابانون » . انا انت نامى ان مسيرنا

نتكلم . مسبرى اقول كلمة تفصل انت انا

كنت ما اقول ش . أو تقول انت كلمة

أحسن أنا أن فيه احسن منها اظن ان احنا

تقدر تقعد طول عمرنا بوزنا فى بوز بعض

لا نفوت حد ولا حد يهوفنا ؟

— واتتى ايه الى غمورك ؟ ايه الى

مخليكى مرهبة كده من أننا نحاول المحاولة

دي ؟ عاوزانى اشك فك انك حاولتينا مع

واحد تانى قبل وما نجحتيش ؟

وفجأة مسم صوت عربة تقف أمام الباب

وأقدام تقرب منه . ومفتاح يدور فى القفل

ثم انفتح الباب وبليت عواطف . وأراد جمال

أن يصرخ عندما وقع بصره عليها

— « هواتى ؟ » — ولكن الصرخه

احتبست فى حلقه وأمرت نادية فقالت — تسبح أقدم لك اخى عواطف ..

وانتمت الى شقيقتها قائلة — الامتاذ

جمال حمز . عرفته ف السويس لما كنت

بامضى احازنى هناك

وأطرت عواطف دون أن يدور عليها أنها

عرفت جمال . ثم رفعت عينها الى شقيقتها .. لم

يسبق لها قط أن رأت نادية قائلة . رائعة

كتلك اليلة رغم الثوب للزلى المزق الذى

كانت ترتديه ! وتكلم جمال أخيرا فقال

موجها الكلام الى عواطف

— ومن يوم ما رجعت م السويس

فضات أدور على اختك

— هوات الرجل اللى كان ينفوت

ف الشارع بقى ويلعب ع (الارمونيكا)

— سمعتينى ؟

— ازاي ما سمعتكس ! انت صوتك

مددعى . ومزيكتك مددعة

ودنا جمال من نادية ثم قال لها .

— احنا اتفقنا . حنتقابل بكره .

— أما أشوف

— ما تقوليش كده . أنا مش زيك

خايف م المستقبل . أنا كنت خايف م

الماضى . كنت خايف لتكونى انضايقتى

منى لما شفيتنى ف السويس . انا حبيتك

يا نادية من أول مرة شفتك فيها . وفضلت

اجي كل ليلة . أموت من تحت شباكك . وأول

امبارح ليلة المطر قابت بنت لو اى راجل

قابليا كان انهىل عليها . وانفقت معاها على

انى آجى لها اليلة دى عفان اعلمها اللعب

ع « الارمونيكا » فلما جيت قابليتيني

اتى . بالشكل ده . أتتى متوهمة أنك دلوقت

مش باليس ولا بالشكل الى يحب انى اشوفك

به . واننا أقسم لك انى كذا أبس لك واتتى

كده ظلم أحبك أكثر .. انا ابتدأت أنسى

الايام الى مضيناها سوا ف السويس . واعتقد انى حبيتك اليلة دى بس من ساعة

ما فتحت لي الباب .. نسبت كان البنت الثانية
الى خرجت وراي فمز المطر عشان تكلمني
وتزمني اني افوت على بيتها . نسيتها خالص
فسألته نادية — مين هي البنت دي ؟
فاجابت عواطف
— بنت مدهشة يا ابلة نادية .

(٥)

وتقدم جمال فتوسط الشقيقتين ثم اشار
الى عواطف قائلا
— آهي دي البنت الي كلتلك عنها .
ودي الي جيت اليلة دي عشان ازورها
من غير ما اعرف انك ساكنه هنا . وانك
اختها ، وانا اقدر اقول لك وشهاد لوقت
بعد ما عرفت كل حاجة اني ماليش بها أي
علاقه .. اني نسيتها خالص . شفتها مرة واحدة
في الشارع كانت المطر مفرقة وشها ومخسبه
هيني . سمعت صوتها من ونسيتها دلوقت
لما شفتك . لما لقيتك ..

وهزت نادية رأسها ثم قالت وابتهامة
مرة تضال لترسم على شفتها
— لكن انت ما تقدرش تقول علي
عواطف انها وحشة . معظم الناس يفضلوها
علي . يشوفو أنها أجمل مني .
فضحك عواطف وصاحت

— ايه العواطف دي يا أبلة . أنا
متشكرة خالص — وتكلم حال
— ساقلنق أنها وحشة . أنا متأكد
انها جميلة . ولكن أنا باحبك انتي وعادت
عواطف تسخر سائلة

— وانا اروح فين ! — فاجاب جمال
— انا ما اقدرش احب اتنين
فأخذت عواطف تقول في لهجة امزج
فيها الجذ بشيء من السخرية

— انا لازم انكلام بصراحة .. من
كام سنة وانا منتظره أن ابلة نادية ربنا
يسهل لها وتتجوز عشان انا رخرة احصلها
ولكن نادية رامها ناشفه . فضات ترفض
ده عشان دمه ثقيل . وده عشان أبوه براد

وده عشان فاكر ف نفسه حلو . وده عشان
كان سيره وحش . لغاية ما طهقتني
معاها . وانت عارف ما كانش ممكن اني
اتجوز قباها وهي لسه قاعده . ولما سافرت
السويس ورجعت . وكلمتني منك افكرت
ان راسها لانت ولكن لما ابتدأت انت تقوت
من تحت الثباك وتطل عليك جننتني فاضطريت
اعمل الي عملته . انتهزت فرصة غيابها في
المدرسة ونزات وراك — فسألها

— وافرضي اني كنت ما حبش ؟
— هو هو ! سألت عنك وعرفت انت
ساكن فين . انا اعتقد اني لو كنت صبت
الله صه دي تقوت من ابلة نادية ككنت
ابقي مجرمة في حقها . ايه رأيك ان عندي
عنوانك

يفقرت ناد ففهاور مقت شقة قمتها الصغرى
بنظرة ذاهلة مستفصرة ثم هزت رأسها هزات
خفيفة متباطئة وسألتها

— اتني جراك ايه يا عواطف اليلة دي
عاوزه تخالصي مني بالسرعه دي . هو انا
كنت حايشاكي عن الجواز ؟ — ثم دنت منها
وربتت علي ظهرها في حناوموى واستمرت
قائلة — اتني باين حاطه عينك على واحد .
مين هو يا عواطف ؟

— مش شتاك
— أنا معتقده ان مقبض حد
— مش ضروري يكون فيه حد دلوقت انا
مش زيك . دي قسه . يوم ماربنا يعوزني
انجوز حاصد فأي حمة . فأي وقت بأي
شكل انا قرفت م الاستباليات وشغل
الاستباليات صيغة الود حرفت صوابي
وحض الفيك واليزول خلوني ما برفق طم
الاكل وعباط الاميا نيزو صريخهم يبخليني اقوم
من النوم مغزوعة نص الليل . انا لازم اخلصم
الحيشه دي

ولمت عينا جمال اذ ذاك وكأن
خاطرها ما ممر بخياله فاقترب من عواطف
وقال لها

— علي اي حال اتني يا عواطف هانم
معزومة بكرة معانا المعاش
وشهقت نادية شفقة خفيفة لاجترأه
جمال علي دعوة شقيقتها دون ان يستاذنها
ولكنها تكلفت ابتسامه مفتضيه وترنحت في
وقفتها ثم ادارت ظهرها وتقدمت الي غرفتها
فضم جمال اطراف معطفه وحباها ثم انصرف

(٦)

وعاد جمال الي منزله بالحلميه الجديده
مسرعا وفتح الباب ثم هرول الي الداخل
فوجد ابن خالته ابراهيم جالسا امام
« الارمويشكا » يعزف النفت ابراهيم اليه

مطلوب اعداد

تعلن ادارة (مجلات دار الجامعة) لاطم
ونشر انها في حاجة الي الاعداد الاتية التي
تنقص بمجموعة مجلاتها (الجامعة) مرة ١٩٩١
١٧٩ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٧٢
والذي يرسل عددا من هذه
الاعداد له الحق في اربعة اعداد من
(الجامعة) اول الـ ١٠ قصص في مقابل
هذا العدد

« الادارة »

مجلة
الفرق قصص
نظم

عددها الجديد في أول مايو

سنة ١٩٣٧

مدعورا فسه له جبال وقد بدت علي وجهه
علامات الدهشة لانه رأي ابن خالته للمرة
الاولي امام تلك الآله الموسيقية

— جرى لك ايه يا ابراهيم . انت ما
كنت بتقول عنى انى مجنون الى طول النهار
ماسك الارمونيكوا بالعب عليها

— حبيت اجرب . اشوف ايه السر
الى فيها . ايه الى خلاك طول ما انت
ماسكها وبتلعب عليها تنمى الدنيا وما تفتكرش
الا اجل الحاجات الى شفتها ف حياتك
— طووز تحس بالشهور الى باحس بيه ؟
— ابوه . ازاي ؟

— تعالى معايا بكرة انا عازمك ع
العشا . حاعرفك بشخص يغير كل حياتك
بنت .. بنت مدهشة يا ابراهيم . اسمها
عواطف .. عواطف جدى . دلوقت اقول
لك انا ازاي قابلت البنت اللي انا عرفتها
ف السويلى والى كلتك عنها . حاحكى لك
الكلام الى قلناه لما قابلنا بعض . آه لو تحب
زنى يا ابراهيم ا

فهر ابراهيم رأسه وقال

— المهم مش الكلام الى الواحد يقوله
البنت لما يقابلها مره وهو مش عارف اذا
كانت حاتكرر ولا لا . المهم الكلام الى
الواحد يقوله للبنت اللي بيعبها وهو عارف
انها حاتفصل معاه العمر كله . انا اتضايق
يا جمال م الحياة الى انا مايشها . كل يوم مع
بنت شكل وكل يوم آخذ مقلب والا افكر ف
تدبير مقلب . تعبت بأه .

فلعلت دموع الفرح فى عيني جمال
وتقدم الى ابن خالته فعاتقه وهو يقول

— مايقع غير عواطف هى الى
حزبتك وتسمعك طول عمرك يا ابراهيم .
تخيلنا كده احنا الاربعة . انت وعواطف
وانا ونادية .. ف بيت واحد ... ع
النيل . له جنينة . مش حيكون حد اسعدنا

محمود كامل

الحامي

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه فى سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصرى خاص مستعد لان
ييسر لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من
الآن بارام بوليصة التأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانك
الادارة بالقطر المصري

١٧ شارع المغربى تلفون ٤٧٠٣ القاهرة

أنت فاهم ... وأنا فاهم !

آله AM

حاولت أن اتظاهر بالظرف فأنتاب على رغبتى فى ابداء سخطى على التجائلك الى اللغة الفرنسية فى الكتابة الى فلم أوفق ! اناسا خط على هذا النوع من التفكير الذي يطغى على خلق الكثيرات من فتياتنا... الادعاء بأنهن عاجزات عن الكتابة بالعربية أو شبه عاجزات وأنهن يستهلن الكتابة بالفرنسية أو الانجليزية لأن احدي تينك اللغتين هي لغتهم الاصلية !

ومم ذلك فقد قرأت رسالتك يا آنتى العزيزة واستطعت بصعوبة أن أفهم من تلك السطور المكتوبة بخط دقيق يشبه خطى بالعربية الذي كان يسميه استاذ « الانشاء » منذ بضعة عشر عاما (نبش فراخ) فاذا رضى عني ارتفع به درجة فضاء « مقرب » !

فهت انك قدمت الى ذلك الصواب وانه رافك فأعجبت به وانك فوجئت ذات يوم اذ تقدم اليك فطلب خمسة جنيهات علي سبيل القرض وانك ذهلت لذلك الطلب ولكن القاءه التمثيلي الاخذ بجملك تفتحين حقيبتك فتعطينه ذلك المبلغ وفوقه ابتسامة . وتركتني أفهم أنه تلقاه وفوقه ماهو أكثر من الابتسامة... شيء كالتبليها وانقضى الموعد الذي حدده لرد المبلغ فلم يفعل وانتظرت طويلا ولكنه لم يتحرك وصارحت صديقتك التي تعرفه بالامره أنكر أمامها واقعة السلفة — كما تقول نحن في تعبنا الفضائي ! — وزاد علي ذلك أنه

مسك فأشار الى سمكتك ووصفها وانهال عليك فلم يترك شيئا يستطيع أن يقوله الا قذفه في وجهك ..

ونسألننى بعد ذلك رأيي وتسرعين فتضيفين تلك الحاشية التي تؤكدين فيها أن ذلك الشاب من أسرة طيبة معروفة وان الامر لا يبدو أن والدته دلتة كثيرا !

ومن السهل يا آنتى ان أعطى في مثل هذا الموضوع الدقيق رأيا وانا الذي لا اعرف شيئا عن الحد الذي وصلت اليه علاقتك به ولكنني ساحاول أن اعطى رأيا عاما عن الموضوع فقد فكرت أكثر من مرة في أن أعالج هذه المشكلة في قصة أو أكثر .. المشكلة التي تتمثل في ظهور نوع من (الجيجولو) الذي يتسم بطابع الوجهة وهو النوع المعروف بالفرنسية باسم « جيجولو ده لوكس » وانا اعتقد انه وباء اجنابى نجب مقاومته خصوصا وان التطور الاجتماعى الاخير في مصر واكثر فتياتنا من مشاهدة افلام السينما التي لا يتورع . « الرقيب » عن التصريح بعرضها والتي تحتشد فيها المظاهر

التي تصور حالات « الساذم » عند نساء أوروبا وأمريكا — هذا كله قد مهد لتأثر بعض فتياتنا بهذه المظاهر واقتيادهن الي التشبه بما تفعله شخصيات تلك الافلام مع مشوقهن الذي يقف بدوره في الملاقة الغرامية عند ذلك الحد السلبي .. ابتزاز المال والقاء النظرة الساخرة المزهوة الى الفتاة المستضفة فاذا امتنم المال او تأخر ارتفع البدهوت

الصفحة 1

لا تظني يا آنتى انني افكر في هذا التصوير .. اننى اعرف آتة كانت تفخر أمامي بانها « مات » رجلا مثل رجلك ومثل غيره من الرجال ولقد حاولت أن اقنعها بأن هذا ان دل على شيء فلا يدل الا على انها مصابة بذلك المرض النفسى المعروف باسم « الساذم » اي شحور المرأة بالضعف ورغبتها في اذلال نفسها لرضي الرجل المشوق وهو شعور قد يختلف قوة وضعفا ولكنه قد ينتهي دائما بخضوع المرأة خضوعا اعمى لرجل الذي تختاره لها الظروف ولقد كان هذا المرض متمشيا ولا يزال بين طبقات المثلات والراقصات فرأينا بينهن طائفة « البلطجية » و « البرجية » الى آخر تلك القائمة من الالقاب التي عرفناها بعد تقديم قضية فؤاد الشامي المعروفة الى محكمة المنايات ولكن هذا الداء اذا وصل الطبقات التي يخرس المجتمع المصري انها أرفي وأسمى من طبقات المثلات والراقصات وجب ان يقول المصلحون كلمتهم فيه !

ادارة البلديات - المطاني

تقبل الطاءات بادارة البلديات لغاية ظهر يوم ١٣ / ٥ / ١٩٣٧ من توريد سيارة مطافى المجلس الرحانية القروى وتطلب الشروط من الادارة نظير ٢٥٠ ملبا م

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الموبيليات وعفش المنزل
وجميع أصناف البضائع
من الباب للباب

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم وبضائعكم أعهدوا
إلى مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة
صناديق الاثاث التي أعدتها خصيصا لهذا الغرض من باب
منزلكم بمصر وضواحيها إلى باب منزلكم بأسكنندرية
وضواحيها وبالعكس نظير اجر زهيد جدا أو من إحدى هاتين
الجهتين إلى أية محطة بالقطر وبالعكس

وتسلم الر سائل بخلاف مصر واسكنندرية بذات المحطة

ولن يادة الايضاح يمكنكم الاستفهام من ادارة البضائع بمصر
أو من المحطات